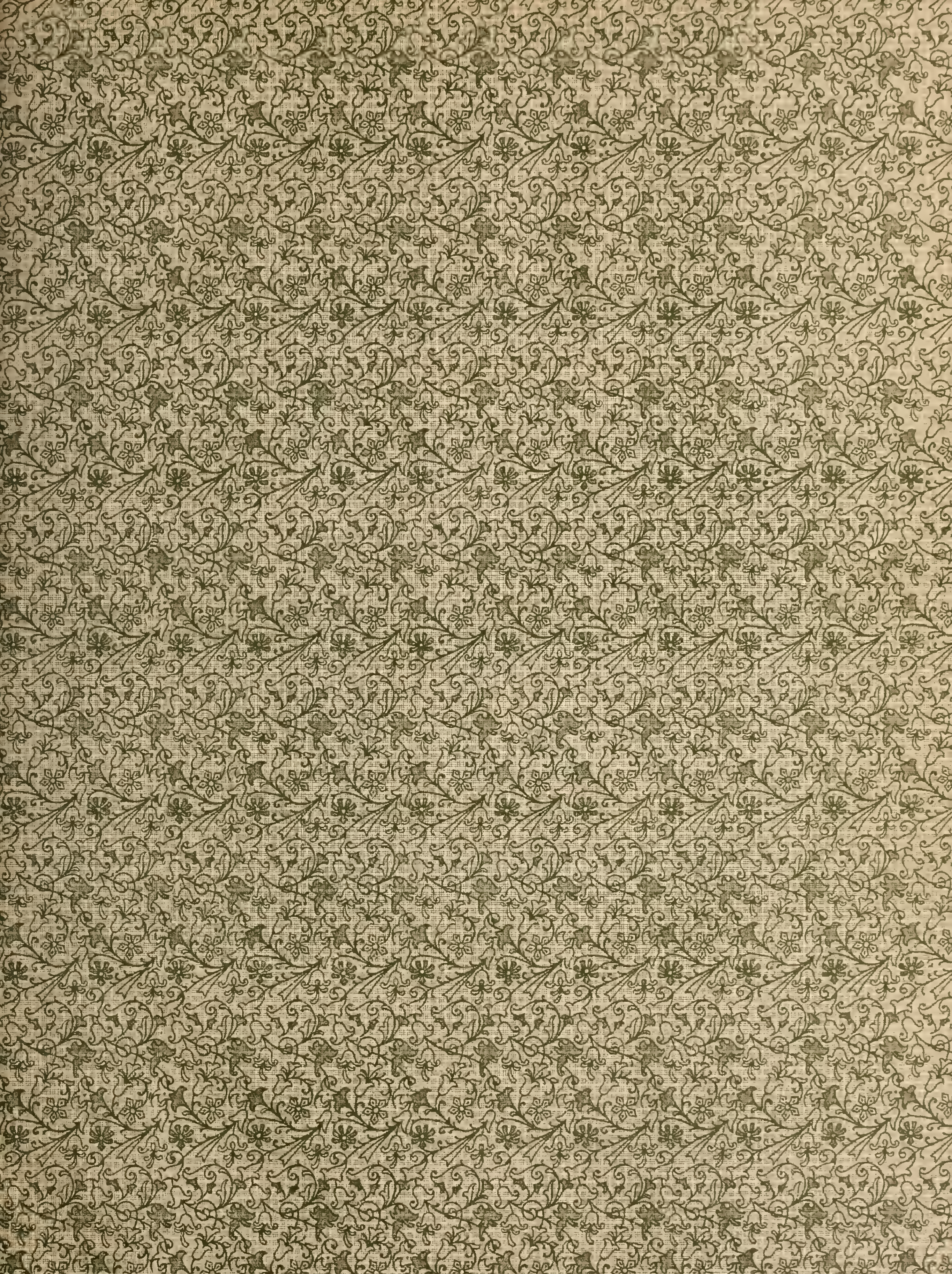

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00395133 1




LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Heilbron Brothers
No 31168
CASE
SHELF






635


10


45


28


18


146

KATALOG

der

Sammlung des † Stiftsherrn Prälat D. E. L. Brockhoff-Aachen u. a.

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.
Handzeichnungen. Kupferstiche. Silhouetten.
Miniaturen. China-Porzellane und Bronzen.
Antiquitäten aller Art.

wie Arbeiten in Stein, Fayence, Porzellan, Glas, Elfenbein, Alabaster, Wachs, Schildpatt, Eisen, Zinn, Kupfer, Messing, Bronze, Silber, Email,

Münzen, Medaillen, Waffen, Stoffe, Sculpturen,
Einrichtungsgegenstände. Eingelegte und geschnitzte Möbel.



Versteigerung zu Aachen

vom 18. bis 20. Februar 1913
jedesmal von 3 Uhr nachmittags an durch

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz, Aachen

Gegr. 1869 Hochstrasse 66–68 Telephon 1019

1913. XXXXIV.



Verkaufsordnung.

Dienstag, den 18. Februar, 3 Uhr nachmittags:

No. 1—224. Gemälde alter und neuer Meister. Aquarelle, Handzeichnungen, Kupferstiche, Radierungen, Silhouetten, Manuskripte.

Mittwoch, den 19. Februar, 3 Uhr nachmittags:

No. 225—429. China-Porzellane und Bronzen. Miniaturen auf Elfenbein, Pergament, Metall. Arbeiten in Fayence, Porzellan, Glas, Elfenbein, Alabaster, Wachs, Schildpatt, Bein.

Donnerstag, den 20. Februar, 3 Uhr nachmittags:

No. 430—Schluß. Arbeiten in Eisen, Zinn, Kupfer, Messing, Bronze, Silber, Email. Münzen, Medaillen. Waffen, Stoffe, Skulpturen, Einrichtungsgegenstände, geschnitzte und eingelegte Möbel.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinen Ausstellungssälen, **Hochstraße 66—68** von

Freitag, den 14. Febr. bis Montag, den 17. Febr. 1913

von 10—1 und 3—5 Uhr

zur Besichtigung zugänglich.

Die Auktion findet **Dienstag, den 18., Mittwoch, den 19. und Donnerstag, den 20. Februar jedesmal nachmittags von 3 Uhr an statt.**

Nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmöglichste Vorsicht** anempfohlen, damit kein Gegenstand in irgend einer Weise beschädigt wird. Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.

Das geringste zulässige Gebot bis 10 M. ist 50 Pfg., von 10 M. aufwärts 1 M., von 50 M. aufwärts 5 M., von 100 M. 10 M. usw.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Objekte zu unterrichten, Reklamationen wegen Beschädigung oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgeboten, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort **nach** der Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschließlich des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.** Alle Nachteile, welche daraus entstehen, daß Gekauftes **nicht sofort** abgenommen wird, fallen dem Ansteigerer zur Last. An Auswärtige erfolgt, wenn nicht andere Vereinbarungen getroffen sind, die Zusendung durch die Sped. u. Lagerhaus Akt.-Ges., Aachen unter Nachnahme des Fracht-Betrages und der Verpackungsspesen. Für etwaigen Verlust oder für Beschädigung beim Transport übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung.

Kaufaufträge werden von unterfertigter Firma streng reell übernommen.

AACHEN, im Febr. 1913.
Hochstraße 66—68.
Fernruf 1019 :: Gegründet 1869.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz.
Abteilung Kunsthandlung.

Gemälde alter Meister.

Hans von Aachen

geb. 1552 in Köln, † 1615 zu Prag.

1 **Kreuzigung Christi.**
Im Mittelgrund Christus und die beiden Schächer am Kreuz; links Maria und Johannes, während Magdalena unter dem Kreuze kniet. Im Hintergrund zahlreiche Reiter, von denen einer Christus die Seite durchbohrt. Figurenreiche Composition, leuchtende Farben. Holz. Höhe 135, Breite 112 cm.

Alexander Adriaensen

geb. 1587 in Antwerpen, † 1661.

2 **Stilleben.**
Auf einer Tischplatte vor dunklem Hintergrund verschiedene Fische und ein Krebs.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 58 cm.

Pieter Aertsen

geb. 1508 in Amsterdam, † 1575 daselbst.

3 **Biblische Scene.**
Die Zahlung des Zehnten. In einer Halle sitzen um einen gedeckten Tisch, auf welchem eine Menge Münzen und Schreibgeräte aufgestapelt sind, Christus mit drei Männern und einer Frau. Rechts blickt man auf einen von Bauwerken umsäumten Hof. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 92, Breite 120 cm.

Francesco Albani

geb. 1578 in Bologna, † 1660 daselbst.

4 **Raub der Europa.**
Figurenreiche Darstellung am bewaldeten Ufer eines See's.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 58 cm.

Jan Beeldemaker

geb. 1630 im Haag, † 1680.

5 **Tierstück.**
In einer Felsenhöhle, durch deren Eingang man auf eine Schloßanlage blickt, eine Hundemeute. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 58 cm.

6 **Geflügelstück.**
Vor einem Stall kämpft das Hühnervolk gegen einen Raubvogel, welcher sich auf eine Henne gestürzt hat. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 24, Breite 32 cm.

Abraham Hendricksz Beyeren

geb. 1621 im Haag, † 1674 zu Alkmaar.

7 **Großes Stilleben.**
Auf einem Tisch mit zurückgeschobener Decke liegen bunt durcheinander Meerrettig, Zwiebel, Kohlköpfe, Geflügel etc. Rechts davon ein Mörser und zwei gefüllte Weingläser. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 77, Breite 96 cm.

Jacques Biltius

geb. wahrscheinlich im Haag, † nach 1678.

8 **Zwei Stilleben.**
Totes Rebhuhn und Ente an der Wand hängend.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 27 cm. 2 Stück.

Jan Franz van Bloemen

geb. 1662 in Antwerpen, † 1748 zu Rom.

9 **Landschaft.**
Im Vordergrunde weidet auf hügeliger Wiese eine Kuhherde. Dahinter wird hinter einem Weiher eine Schloßanlage sichtbar. Stark bewölkter Himmel und hübsche Figurenstaffage. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 55, Breite 94 cm.

Pieter de Bloot

geb. um 1600, † 1652 zu Rotterdam.

10 **Kartenspieler.**
Vor einem Kamin sitzt ein Bauer auf einer Bank, welcher mit seinem vor ihm stehenden Kumpan Karten spielt. Ein Pfeife rauchender Zuschauer gibt seinem Freund ein Zeichen. Goldrahmen. Leinwand auf Holz. Höhe 35, Breite 25 cm.

Jaques Borgognone (J. Courtois)

geb. 1621 in St. Hippolyte, † 1676 zu Rom.

11 **Kavalleriegefecht.**
Vor einer Befestigung kämpfen die feindlichen Horden eine heiße Schlacht. Verwundetes Fußvolk und Reiter bedecken den Boden. Stark bewölkter Himmel.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 79 cm.

12 **Kavalleriegefecht.**
Im Vordergrund sind die feindlichen Reiter aneinander geraten und es findet ein heißer Kampf statt. Der Boden ist mit vielen Toten besät. Rechts im Hintergrund wird eine befestigte Stadt sichtbar. Gegenstück zu Vorigem.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 79 cm.

Louis de Boulogne

geb. 1649 in Paris, † 1717 daselbst.

13 **Trick-Track-Spieler.**
An einem gedeckten Tisch sitzen zwei Edelmänner, welche Trick-Track spielen. Zwei reich gekleidete Damen schauen dem Spiel zu und unterhalten sich über die Partie. Aeußerst dekoratives Bild. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 86, Breite 105 cm.

Adr. Brouwer (Copie).

14 **Wirtshaus-Interieur.**
Um einen Tisch mehrere zechende Bauern. Schwarzer Rahmen. Holz, Höhe 22, Br. 30 cm.

Pieter Brueghel d. Ä. (Bauernbrueghel)

geb. um 1525 in Breda, † 1569 zu Brüssel.

15 **Die Blinden.**
Auf einem von Gebäuden eingeschlossenem Platz tummeln sich eine Menge Blinder. Am Himmel eine Erscheinung. Rechts zieht sich zum Hintergrund ein Wassergraben. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 90 cm.

Jakob Gerritsz Cuyp

geb. 1594 in Dortrecht, † nach 1652.

16 **Frauenporträt.**
Brustbild einer jungen Dame nach links. Sie trägt eine Spitzenhaube und großen Mühlsteinkragen. Dunkler Hintergrund. Schwarzer Rahmen. H. 49. Br. 38 cm.

Michel Angelo di Campidoglio

geb. 1610 in Rom, † 1670 daselbst.

17 **Fruchtstück.**
Vor hellem Hintergrund Kniestück eines Bacchus, dessen ganzer Körper von Weinlaub, Trauben und Granatäpfeln umhüllt wird. In der erhobenen rechten Hand hält er eine große Traube. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 93, Breite 72 cm.

Anton Graff

geb. 1736 in Winterthur, † 1813 zu Drehden.

18 **Porträt der Fürstin Maria Cunigunda,** geborene königliche Prinzessin zu Polen, Herzogin zu Sachsen, Abtissin der Kaiserlichen freiweltlichen Stifte Essen und Thorn, Herzogin zu Jülich, Cleve, Berg. Kniestück nach links, auf einem Sessel sitzend. Sie trägt ein dekolletiertes, reich mit Pelz verbrämtes Seidenkleid und auf dem weißen Haar ein Spitzentuch. Dunkler Hintergrund.
Holzgeschnitzter Rokokorahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 70 cm.

Deutscher Meister

XV. Jahrh.

19 **Kreuztragung Christi.**
Im Vordergrund ist Christus unter dem Kreuz niedergesunken und wird von einem Krieger geschlagen. Links davon knieen die hl. Frauen. Im Hintergrund ein langer Zug Volk und Krieger zu Pferde, dahinter Jerusalem.
Eichenrahmen. Holz. Höhe 50, Breite 31 cm.

Deutsche Schule

XVIII. Jahrh.

20 **Zwei Porträts.**
1) Brustbild eines älteren Herrn in schwarzem Rock und gelbgeblümter Weste;
2) Brustbild einer Dame in hübscher Empire-Kleidung.
Ohne Rahmen. Holz. Höhe 54, Breite 39 cm.

Johann Friedr. Dietrich.

geb. 1787 in Biberach, † 1846 zu Darmstadt.

21 **Ecce homo.**
Brustbild des dornenbekrönten Heilands vor dunklem Hintergrund.
Aeußerst charaktervolle Darstellung. Goldrahmen. Höhe 47, Breite 36 cm.

Anthonis van Dijck?

geb. 1599 in Antwerpen, † 1641 in Blackfriars.

22 **Grablegung Christi.**
Vor dunklem Hintergrund tragen Johannes mit zwei Männern den Leichnam Christi zu Grabe; dahinter die klagende Gottesmutter und Magdalena.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 110, Breite 152 cm.

Franz Franken d. J.

geb. 1581 in Antwerpen, † 1642 daselbst.

23 **Biblische Scene. Der verlorene Sohn.**
In einem einfachen Raume verteilt der Vater unter seinen beiden Söhnen das Erbteil. Rechts ein Tisch auf welchem das Geld aufgehäuft liegt.
Goldrahmen. Holz. Höhe 51, Breite 72 cm.

Hieronymus Franken

geb. 1578 in Antwerpen, † 1623 daselbst.

24 **Biblische Darstellung.**
Durchzug der Israeliten durch das rote Meer. Links am hügeligen Ufer lagert die Volksmenge: Männer und Frauen mit ihren Kindern. Rechts hat sich das Meer wieder geschlossen und die Verfolger kämpfen mit den aufgeregten Wogen. Von stark bewölktem Himmel zucken Blitze.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 72, Breite 120 cm.

Jan Fyt

geb. 1611 in Antwerpen, † 1661 daselbst.

25 **Stilleben.**
Vor einem Korb und einer kupfernen Laterne liegt verschiedenes Geflügel, darunter ein Fasan. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

Hugo van der Goes. (Nach)

26 **Hl. Maria.**
Unter gothischem Rundbogen ganze Figur der jugendlichen Gottesmutter in rotem Kleid mit grünem Mantel. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 40, Breite 15 cm.

27 **Donateur.**
In gothischer Nische ganze Figur eines älteren Mannes in rotem Gewand. Gegenstück zu Vorigem. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 40, Breite 15 cm.

Jan van Goyen.

geb. 1596 in Leiden, † 1656 im Haag.

28 **Landschaft mit Fähre.**
Links zieht sich dem Hintergrund zu ein breiter Wasserlauf. Im Vordergrund gewahrt man in der Mitte des Flusses eine stark besetzte Fähre. Am jenseitigen Ufer unter Bäumen eine Ortschaft mit Kirche.
Goldrahmen. Holz. Höhe 73, Breite 107 cm.

Pieter Franz de Grebber.

geb. 1579 zu Haarlem, † nach 1655.

29 **Damenporträt.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild einer jungen Dame nach links, das schwarzlockige Haar wallt über die entblößten Schultern.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 42, Breite 53 cm.

Schule Frans Hals.

30 **Männerporträt.**
Brustbild eines älteren Mannes in grünem Rock und mit braunem Schlapphut. Das lachende Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

Jan Davidsz de Heem

geb. 1606 in Utrecht, † 1683 zu Antwerpen.

31 **Früchte-Stilleben.**
Auf einer Tischplatte vor dunklem Hintergrund in malerischem Durcheinander Trauben, Melone, Paradiesäpfel, Pfirsische und Aepfel.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 54, Breite 72 cm.

Theodor Helmbreker

geb. 1624 in Haarlem, † 1694 zu Rom.

32 **Tierstück.**
Vor einem Kamin balgen sich vier Hunde. Ueber dem Feuer hängt an einer Kette ein Kessel, dem eines der Tiere zu nahe gekommen ist, wobei sich der Inhalt über den Hund ergießt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 cm.

Holländischer Meister.

33 **Stilleben.**
Auf einem Tisch liegen in malerischer Anordnung auf einer Silberplatte Citrone, Quitten und Feigen; rundum Trauben und andere Früchte.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

Melchior d'Hondecoeter

geb. 1636 in Utrecht, † 1695 zu Amsterdam.

34 **Geflügelstück.**
Auf einem freien Platz vor einer Scheune sucht eine Henne mit ihren Kücken Futter. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

Jan van Huysum

geb. 1682 in Amsterdam, † 1749 daselbst.

35 **Blumenstilleben.**
Auf rundem Tisch steht ein reich mit Blumen gefüllter Korb vor dunklem Hintergrund. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 55, Breite 74 cm.

Italienischer Meister.

36 **Sankt Johannes.**
Der Heilige, in ganzer Figur, steht in faltigem Gewand in einer Landschaft, den Kelch und ein Buch in den Händen haltend. Zur Seite der Adler.
Provenienz: Sammlung de Noël. Goldrahmen. Leinwand. Diam. 55 cm.

Italienischer Meister.

37 **Apostel.**
Der Heilige steht, den Stab in der Rechten, das Buch in der Linken, in einer Landschaft. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Diam. 55 cm.
Provenienz: Sammlung de Noêl.

Italienischer Meister.

XVII. Jahrh.

38 **Madonna mit Kind.**
Kniestück der Gottesmutter in blauem Mantel, in den Armen das segnende Christuskind haltend. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 52 cm.

Schule J. Jordaens.

39 **Bacchusfest.**
An reich mit Speisen und Getränken besetztem Tisch sitzt der bekrönte Bacchus, umgeben von einer lustigen Gesellschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 30 cm.

Salomon Koninck

geb. 1609 in Amsterdam, † 1656 daselbst.

40 **Anbetung der Heiligen drei Könige.**
In einem ruinenartigen Stalle sitzt die Gottesmutter mit dem Christuskindlein. Vor ihr knien und stehen die drei Heiligen aus dem Morgenlande und bringen Geschenke dar. Rechts wird durch die Toröffnung das große Gefolge sichtbar, links im Hintergrund steht Joseph und dahinter an der Krippe mehrere Tiere.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 93, Breite 112 cm.

Nicolas Lancret (Copie)

geb. 1690 in Paris, † 1743 daselbst.

41 **Die Tänzerin Camargo.**
Nach Lancret's berühmtem Bild vorzüglich ausgeführt.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 39, Breite 50 cm.

Nicolas Lancret.

42 **Schäferscene.**
Am Rande eines Baches lagern unter Bäumen zwei junge Mädchen und ein Hirt bei galantem Spiel. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 43, Breite 50 cm.

Pieter Lastmann

geb. 1583 in Amsterdam, † 1633 daselbst.

43 **Anbetung der hl. drei Könige.**
In einer Ruine sitzt rechts im Vordergrunde Maria, das Jesuskindlein auf dem Schoß haltend, hinter ihr der hl. Joseph. Vor der Gottesmutter knien andächtig die hl. drei Könige und hinter diesen außer den Geschenkträgern viele Neugierige. Durch die hohe Eingangstüre gewahrt man im Hintergrunde die Häuser Bethlehems.
Holz. Höhe 51, Breite 40,5 cm.

Charles Lebrun

geb. 1619 in Paris, † 1690 daselbst.

44 **Der Kindermord zu Bethlehem.**
Auf einem freien Platz, dessen Hintergrund von prächtigen Gebäuden eingeschlossen wird, morden Kriegsknechte die Kinder der sich wehrenden Mütter. Figurenreiches Bild. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 95 cm.

45 **Das Urteil des Paris.**
In idyllischer Landschaft sitzt rechts im Vordergrund auf einem Rasenhügel Paris. Vor ihm stehen die drei Grazien, deren einer er den Apfel reicht. Anmutige Komposition. Goldrahmen. Holz. Höhe 64, Breite 85 cm.

Johannes Lingelbach

geb. 1622 in Frankfurt a. M., † 1674 zu Amsterdam.

46 **Reiteraufbruch.**
Links vor einer Burg mehrere Damen und Herren zu Pferde, sowie reich bepackte Maultiere mit ihren Begleitern. Rechts zieht sich zum Hintergrund hin ein breiter Fluß, auf welchem eine Fähre mit drei Reitern schwimmt. Mehrere Männer sind im Begriff, das Wasser zu durchqueren. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 85, Breite 115 cm.

Pietro Longhi

geb. 1702 in Venedig, † 1785 daselbst.

47 **Schäferscene.**
Vor einer Ruine spielt ein Hirte auf seinem Duddelsack. Mehrere Frauen und Männer haben sich eingefunden und lauschen dem Spiel. Links in der Ferne eine Gebirgslandschaft. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

Jan Miel, gen. Bicker

geb. 1599 in Antwerpen, † 1664 zu Turin.

48 **Idyllische Landschaft.**
Im Vordergrund an einem Bächlein, von hohen Bäumen umsäumt, mehrere Hirtenmädchen mit weidenden Ziegen. In der Ferne eine hügelige Landschaft.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 cm.

Michiel Janszoon van Mierevelt

geb. 1567 in Delft, † 1641 daselbst.

49 **Porträt Wilhelm I. von Oranien,** (der Schweigsame) **Graf von Nassau.**
Brustbild nach rechts gewandt, fast in Lebensgröße, mit spärlichem Bart. Er trägt ein mit Pelz verbrämtes, reich mit Stickerei besetztes, schwarzes Gewand und einen breiten geringelten Kragen. Links oben bezeichnet: Guillelmus. D. G. Princeps Auraicum. Comes A Nassau. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 63, Breite $53^1/_2$ cm.

Pierre Mignard d. Ä.?

geb. 1612 in Troyes, † 1695 zu Paris.

50 **Porträt der Henriette, Herzogin von Orleans.**
Brustbild vor dunkelgrünem Hintergrund nach links. Sie trägt ein reiches Kleid, dessen Halsausschnitt mit Spitzen besetzt ist. Ein Goldschmuck ziert das wellige, gepuderte Haar. Reich geschnitzter Goldrahmen. Leinwand. H. 64, Br. 50 cm.

Abraham Mignon

geb. 1640 in Frankfurt, † 1679 daselbst.

51 **Früchte-Stilleben.**
Rechts vor dunklem Hintergrund aufgehäuft Trauben, Pfirsiche und anderes Obst. Links davor ein Vogelnest mit Eiern. Auf dem Obst äußerst fein gemalte Insekten.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 61 cm.

Jan Mostaert

geb. 1474 in Haarlem, † 1555 daselbst.

52 **Anbetung der hl. drei Könige.**
Vor einem ruinenartigen Stallgebäude sitzt die Madonna auf ihrem Schoße das Knäblein haltend. Vor ihr knien die Könige in reicher Tracht und bringen Geschenke dar. Dahinter blickt durch ein Fenster der hl. Josef. Im Hintergrund eine Landschaft und das große Gefolge der Könige.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 64, Breite 49 cm.

Pedro de Moya

geb. 1610 in Granada, † 1666 daselbst.

53 **Vor der Herberge.**
Vor einem Gasthaus sitzen um einen Tisch mehrere Bauern und Landsknechte beim Kartenspiel. Die Wirtin naht sich mit Speise und Trank dem Tisch.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 50 cm.

Niederländischer Meister.

54 **Der Astronom.**
Am Tisch ein Gelehrter, nachdenklich über einen Globus gebeugt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 31 cm.

Niederländischer Meister

XVII. Jahrh.

55 **Madonna mit Kind.**
Kniestück der Gottesmutter, das vor ihr stehende Christuskind küssend. Reizende Komposition.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 83, Breite 61 cm.

Niederländische Schule

XVII. Jahrh.

56 **Damenporträt.**
Kniebild einer jungen Dame in dekolletiertem schwarzen Kleid. Das anmutige Gesicht von lockigem, dunklen Haar umrahmt, auf welchem sie ein schwarzes Spitzenhäubchen trägt. Den Hals ziert eine Perlenkette.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 81, Breite 60 cm.

57 **Männerbildnis.**
Brustbild eines Edelmannes in Rüstung. Auf dem charakteristischen Kopf trägt er eine braune herabwallende Allongeperrücke. Brauner Hintergrund.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 52 cm.

58 **Reiteraufbruch.**
Vor einem Schloß tummeln sich mehrere Reiter, rechts sattelt ein Knecht ein Pferd.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 25, Breite 18 cm.

Niederländische Schule.

59 **Reiter zu Pferde.**
In hügeliger Landschaft ein vornehmer Kavalier mit Gefolge zu Pferde. Gegenstück zu Vorigem. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 25, Breite 18 cm.

Niederländische Schule

XVIII. Jahrh.

60 **Liebesscene.**
In einem vornehmen Gemach sitzt an gedecktem Tisch ein Edelmann, auf dem Schoße seine Geliebte haltend. In der erhobenen Rechten hält er ein Weinglas.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 49, Breite 41 cm.

Nürnberger Meister

XVIII. Jahrh.

61 **Männerbildnis.**
Brustbild eines weißbärtigen Rabbiners. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 36 cm.

Abraham Pether

geb. 1756 in Chichester, † 1812 in Southampton.

62 **Mondscheinlandschaft.**
Von der Mitte des Bildes zieht sich zum Hintergrund ein Wasserlauf, auf welchem ein Boot sichtbar wird. Rechts auf hügeligem Gelände steht eine Ruine. Am bewölkten Himmel die hellleuchtende Mondscheibe.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 75 cm.

Willem de Poorter

geb. in Naarlem, † nach 1645 daselbst.

63 **Am Brunnen.**
An einer Felswand liegt ein Ziehbrunnen, vor welchem sich zwei junge Wasserträgerinnen mit rastenden Wandern unterhalten. Rechts blickt man in der Ferne auf eine Ortschaft. Goldrahmen. Holz. Höhe 57, Breite 43 cm.

Erasmus Quellinus d. J.

geb. 1608 in Antwerpen, † 1678 daselbst.

64 **Der hl. Hieronymus die Kutte nehmend.**
Vor einer Schmiede kniet der Heilige halb entblößt. Hinter ihm ein Franziskanermönch mit der Kutte. Rechts Landsknechte und links der hämmernde Schmied mit seinen Gesellen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 65 cm.

Erasmus Quellinus?

65 **Erweckung des Lazarus.**
Inmitten einer großen Menge Volkes erweckt Christus den Lazarus vom Tode.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 79, Breite 90 cm.

Werkstatt Joshua Reynolds.

66 **Damenbildnis.**
Brustbild einer jungen Dame vor dunklem Hintergrund. Sie trägt einen Spitzenkragen und hat das von lockigem Haar umrahmte Gesicht zur Seite geneigt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 36 cm.

Willem Romeyn

geb. um 1624 in Haarlem, † nach 1693 daselbst.

67 **Jagdstilleben.**
An dunkelgrünem Hintergrund hängen ein Hase, mehre Fasanen und Hühner.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 cm.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli

geb. 1657 in Frankfurt, † 1705 zu Rom.

68 **Tierstück.**
Im Vordergrund einer Gebirgslandschaft hat ein Hirt seine Herde an einen Bach zur Tränke geführt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 42, Breite 55 cm.

69 **Tierstück.**
Im Vordergrund einer idyllischen Landschaft lagert ein Hirte mit seiner Rinderherde. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 42, Breite 55 cm.

Jan Baptiste de Roy

geb. 1759 in Brüssel, † 1839 daselbst.

70 **Mondscheinlandschaft.**
Rechts hinter einem See wird auf einem Hügel ein vom Monde magisch beleuchtetes Schloß sichtbar. Im Hintergrund Höhenzüge.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 cm.

Peter Paul Rubens

geb. 1577 in Siegen, † 1640 zu Antwerpen.

71 **Männerbildnis.**
Brustbild eines alten Mannes mit weißem Bart. Auf dem Kopf trägt er einen Turban. Goldrahmen. Holz. Höhe 15,5, Breite 12 cm.

72 **Männerbildnis.**
Brustbild eines alten Mannes mit weißem Bart und Turban. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Holz. Höhe 15,5, Breite 12 cm.

Gotfried Schalken

geb. 1643 in Made, † 1706 im Haag.

73 **Gebet am Kinderbett.**
Vor einer Kinderwiege stehen zwei betende Frauen. Eine Kerze beleuchtet magisch die Scene. Goldrahmen. Holz. Höhe 53, Breite 50 cm.

Werkstatt des Tintoretto.

74 **Männerbildnis.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild eines bärtigen Mannes. Auf dem lang herabwallenden Haar trägt er ein Sammetkäppchen.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 37 cm.

Theodor van Tulden

geb. 1606 in Hertogenbosch, † 1676 daselbst.

75 **Kreuzabnahme.**
Mehrere Männer heben den fahlen Leichnam vom Kreuze, daneben steht die klagende Maria und davor kniet Magdalena, die Füße Christi haltend.
In geschnitztem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 37 cm.

Theodor van Thulden.

76 **Vanitas.**
Vor dunklem Hintergrund steht ein geflügelter Amor, welcher seinen Bogen zerbricht. Am Boden liegen eine Laute, Meß-Instrumente, Köcher und Pfeile.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 95, Breite 133 cm.

Unbekannt.

77 **Büßende Madgalena.**
In einer Felsgrotte kniet vor einem aufgeschlagenen Buche in andächtigem Gebet die Büsserin.
Goldrahmen. Holz. Höhe 25, Breite 32 cm.

78 **Büßende Magdalena.**
Vor dunklem Hintergrund Kniestück der Büßenden, andachtsvoll auf ein Kruzifix blickend.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 49, Breite 41 cm.

79 **Landschaft.**
Im Vordergrund ein brennendes Bauerngehöft. Goldrahmen. Holz. Höhe 16, Br. 20 cm.

80 **Madonna mit Kind.**
Kniestück der Gottesmutter vor goldenem Hintergrund
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 23, Breite 18 cm.

81 **Madonna mit Kind.**
Ganze Figur der Gottesmutter in Landschaft sitzend. Hübsche Komposition.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 128, Breite 92 cm.

82 **Männerporträt.**
Brustbild eines älteren Mannes in dunklem Rock mit weißer Halskrause. Das charaktervolle Gesicht wird von weißem Kopfhaar und Backenbart umrahmt.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 26, Breite 18 cm

Claude Joseph Vernet
geb. 1712 in Avignon, † 1789 zu Paris.

83 **Hafenansicht.**
Blick auf einen von großen Seglern belebten italienischen Hafen. Links die Paläste einer Stadt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 28, Breite 43 cm.

Nicolaes van Veerendael
geb. 1640 in Antwerpen, † 1691 daselbst.

84 **Früchtestilleben.**
Vor dunklem Hintergrund Weintrauben, Paradies-Äpfel, Melonen und Birnen hübsch gruppiert.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 80 cm.

Simon Verelst
geb. 1637 in Antwerpen, † 1710 zu London.

85 **Geflügelstilleben.**
Vor dunklem Hintergrund sind auf einem Tisch mehrere geschossene Krammetsvögel aufgehäuft.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

Timoteo della Vita

geb. 1469 in Ferrara, † 1523 zu Urbino.

86 **Mädchen-Bildnis.**

Vor dunkelgrünem Hintergrund Brustbild eines jungen, hübchen Mädchens. Sie trägt ein Miederkleid und über die entblößten Schultern einen Pelzboa.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 55 cm.

Vlämischer Meister.

87 **Ecce homo.**

Brustbild des leidenden Heilandes mit der Dornenkrone.

Holz. Höhe 41, Breite 33 cm

Vlämischen Meister

XVII. Jahrh.

88 **Der hl. Hieronymus in der Wüste.**

Vor einem Felsen, an dem ein Kruzifix hängt, kniet der Heilige in andächtigem Gebet. Rechts auf zwei Folianten ein Totenkopf.

Geschnitzter Rahmen. Holz. Höhe 48, Breite 35 cm.

89 **Ecce homo.**

Halbfigur des gefesellten Erlösers, auf dem Haupt die Dornenkrone tragend. Um die Hüften schlingt sich ein Lendentuch. Hinter ihm zwei Männer mit dem Spottmantel. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 38, Breite 27 cm.

Jan van Vliet

geb. 1610 in Delft, † 1631.

90 **Orientale.**

Brustbild eines bärtigen Orientalen in braunem Gewand und schwarzem Barett.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 32 cm.

Paul de Vos

geb. 1592 in Hulst, 1678 zu Antwerpen.

91 **Großes Tierstück.**

Unter einem Baum hat die große Hundemeute einen schweren Keiler gestellt, der sich wütend seiner Angreifer wehrt. Ausgezeichnetes Bild.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 150 cm.

Niederländischer Meister

XVII. Jahrh.

92 **St. Johannes.**

In hübscher Landschaft sitzt im Vordergrund unter einer Baumgruppe der jugendliche Johannes mit einem Fell um die Lenden gelegt. In der linken Hand hält er den Kreuzstab, während er mit der Rechten das Schäfchen kost.

Ohne Rahmen. Leinwand. Höhe 150, Breite 110 cm.

Deutscher Meister

XVII. Jahrhundert.

92a **Doppelporträt.**

Kniestück eines Königs und einer Königin. Beide sind äußerst reich gekleidet und tragen die Kron-Insignien. Goldrahmen. Holz. Höhe 25, Breite 34 cm.

Gemälde neuerer Meister.

Professor Andreas Achenbach

geb. 1805 in Kassel, † 1910 zu Düsseldorf.

93 **Ansicht von Neapel.**

Im Vordergrund die leicht bewegte See, dahinter werden in der Ferne vor hohem Gebirge die Häuser von Neapel sichtbar. Bezeichnet.

Goldrahmen. Höhe 19, Breite 34 cm.

Professor Oswald Achenbach

geb. 1827 in Düsseldorf, † 1905 daselbst.

94 **Italienische Landschaft.**

Parthie aus der Campagne. Prächtige Skizze. Monogrammiert.

Goldrahmen. Höhe 13, Breite 16 cm.

Hans Adler-München.

95 **Landschaft.**

Im Vordergrund ragt aus Bäumen eine Kapelle und das Dach eines Gehöftes hervor. Der Hintergrund wird von effektvoll beleuchteten Bergriesen eingeschlossen.

Eichenholzrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 83 cm.

C. Hermann Albers.

96 **Dorfstraße.**

An mehreren Bauernhäusern vorüber führt ein Weg zum Hintergrund. Sonniger Himmel. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 19 cm.

C. van den Berg.

97 **Holländische Wäscherin.**

An dem vor einem Häuschen vorüber führenden Bach kniet ein junges Mädchen und scheuert Holzpantoffel. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 31 cm.

98 **Kinderkopf.**

Kopf eines 5—6 jährigen hübschen Knaben vor dunklem Hintergrund. Bezeichnet.

Goldrahmen. Holz. Höhe 28, Breite 21 cm.

Ludwig Blume-Siebert

München.

99 **Bei der Großmutter.**

In einem bäuerlichen Gemach spielt am Boden ein Kind, während daneben die Großmutter, auf einem Stock gestützt, steht. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 98, Breite 70 cm.

Friedrich Bodenmüller.

München.

100 **Beethoven.**
Ganze Figur vor hellem Hintergrund. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 135, Breite 72 cm.

101 **Paganini.**
Ganze Figur vor hellem Hintergrund. Bezeichnet.
Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Höhe 135, Breite 72 cm.

J. W. Bremm.

102 **Landschaft.**
An einem Fahrweg rastet eine Frau. In der Ferne Waldungen. Monogrammiert.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 cm.

Johanna Budczies

Berlin.

103 **Das Göhrener Höft.**
Im Vordergrund haben in der Nähe der steinigen Küste drei Segelboote festgemacht. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 65, Breite 108 cm.

Alexandre Calame.

geb. 1810 in Vevey, † 1864 zu Mentone.

104 **Italienische Landschaft bei Gewitterstimmung.**
In der Mitte ein Felskegel um welchen wildbewachsene Höhen sich hinziehen. Rechts in der Ferne eine Gebirgskette. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 37, Breite 56 cm.

D. Cools.

105 **Landschaft.**
Hinter einem Wassertümpel zwei Windmühlen, rechts ein Dorf. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 27, Breite 37 cm.

J. Dahe.

106 **Hunde in Landschaft.**
Auf einem Wege zwei spielende Hunde, dahinter Wiesen und Sträucher. Bezeichnet und datiert 1840. Goldrahmen, Holz. Höhe 18, Breite 22 cm.

W. van Dort=Amsterdam.

107 **Hafenansicht.**
Im Vordergrunde haben am Kai mehrere Segelkutter festgemacht, durch deren Masten man mehrere Häuser am Strande gewahrt. Voll bezeichnet und datiert.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

J. van Drift.

108 **Stürmische See.**
Auf den hochgehenden Wogen treibt ein großer sinkender Segler, mehrere Boote mit der geretteten Mannschaft fahren von demselben ab. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 69, Breite 92 cm.

J. van Drift.

109 **Seestück.**
Links auf dem offenen Meere ein stattlicher Dreimaster, welchem sich von rechts durch die hochgehenden Wogen ein Lootsenboot nähert. Stark bewölkter Himmel. Bezeichnet. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 69, Breite 92 cm.

Joseph Fay

geb. 1813 in Köln, 1875 zu Düsseldorf.

110 **Italienischer Bauerntanz.**
In romantischer Landschaft tanzt ein junges Paar, sich durch das Spiel mit Kastagnetten und dem Tamtam den Rythmus gebend. Rechts vier Zuschauer auf dem Grase lagernd. Auf einem Höhenzuge nach rechts steht eine Osteria; nach dem Hintergrund zu verliert sich die Landschaft in Hügelreihen. Bezeichnet.
Die Landschaft ist angeblich von Oswald Achenbach. Goldrahmen. Leinw. H. 53, Br. 70 cm.

Kurt Frenner.

111 **Marine.**
Bei leicht bewegter See sieht man in der Ferne eine Fischerflottille zum Fangplatz fahren. Voll bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 37, Breite 46 cm.

112 **Seestück.**
Bei heraufziehendem Wetter fahren Fischerfahrzeuge dem Hafen zu. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 37, Breite 46 cm.

P. Funke.

113 **Blumen in Vasen.**
Auf grüner Tafel eine irdene Vase mit großem Strauß Chrisanthemen. Grüner Hintergrund. Monogrammiert. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 49, Breite 34 cm.

J. Geller.

114 **Partie bei Heidelberg.**
Signiert. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 23, Breite 34 cm.

F. van den Hart.

115 **Dorfansicht.**
Ein schmaler, von Bäumen eingefaßter Weg führt zu einer im Hintergrund liegenden Kirche. Rechts ein Bach und Häuser. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 36 cm.

S. Hartmann.

XIX. Jahrh.

116 **Damenporträt.**
Kniestück einer jungen Dame vor dunklem Hintergrund. Sie trägt Trauerkleider und hat die Hände andachtsvoll zum Gebet erhoben.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 65, Breite 46 cm.

† Joseph Jansen

geb. 1829 in Aachen.

117 **Alpenlandschaft.**
Über Fellsgeröll bricht sich ein reissender Gebirgsbach seinen Weg dem Vordergrunde zu. Rechts auf grüner Weide Sennhütten. Im Hintergrund schneebedeckte Bergriesen. Bezeichnet und datiert 1860.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 57 cm.

Carl Jungheim

geb. 1830 in Düsseldorf, † 1886 daselbst.

118 **Oberbayrischer See** von Bergen umgeben.
Oelskizze. Signiert. Brauner Rahmen. Höhe 14, Breite 19 cm.

Otto Kirberg

Düsseldorf.

119 **Großes Stilleben.**
Auf weiß gedeckter Tafel verschiedenes Obst, Schüsseln und Vasen. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 67, Breite 80 cm.

Jan Klein.

120 **Landschafts-Idyll.**
Am Saume eines Waldes führt über ein Wasser eine hölzerne Zugbrücke, vor welcher ein Segelboot festgemacht ist. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

121 **Partie am Kanal.**
Von der Mitte zieht sich zum Hintergrund ein von hohen Bäumen eingefaßter Kanal. Links werden unter Bäumen mehrere Bauernhäuschen sichtbar.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 39, Breite 54 cm.

Herm. Koekkoek-Amsterdam.

122 **Marine.**
Im Vordergrunde wird ein schmaler Streifen des Strandes sichtbar, dahinter auf der offenen, ruhigen See liegen mehrere Segelschiffe. Bewölkter Himmel.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 60 cm.

Wilhelm Leibl?

geb. 1844 in Köln, † 1910 in München.

123 **Bei der Andacht.**
Alte Bäuerin mit weißem Kopftuch im Betstuhl knieend und ihre Andacht verrichtend. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 21 cm.

Professor C. F. Lessing

geb. 1808 in Breslau, † 1880 zu Karlsruhe.

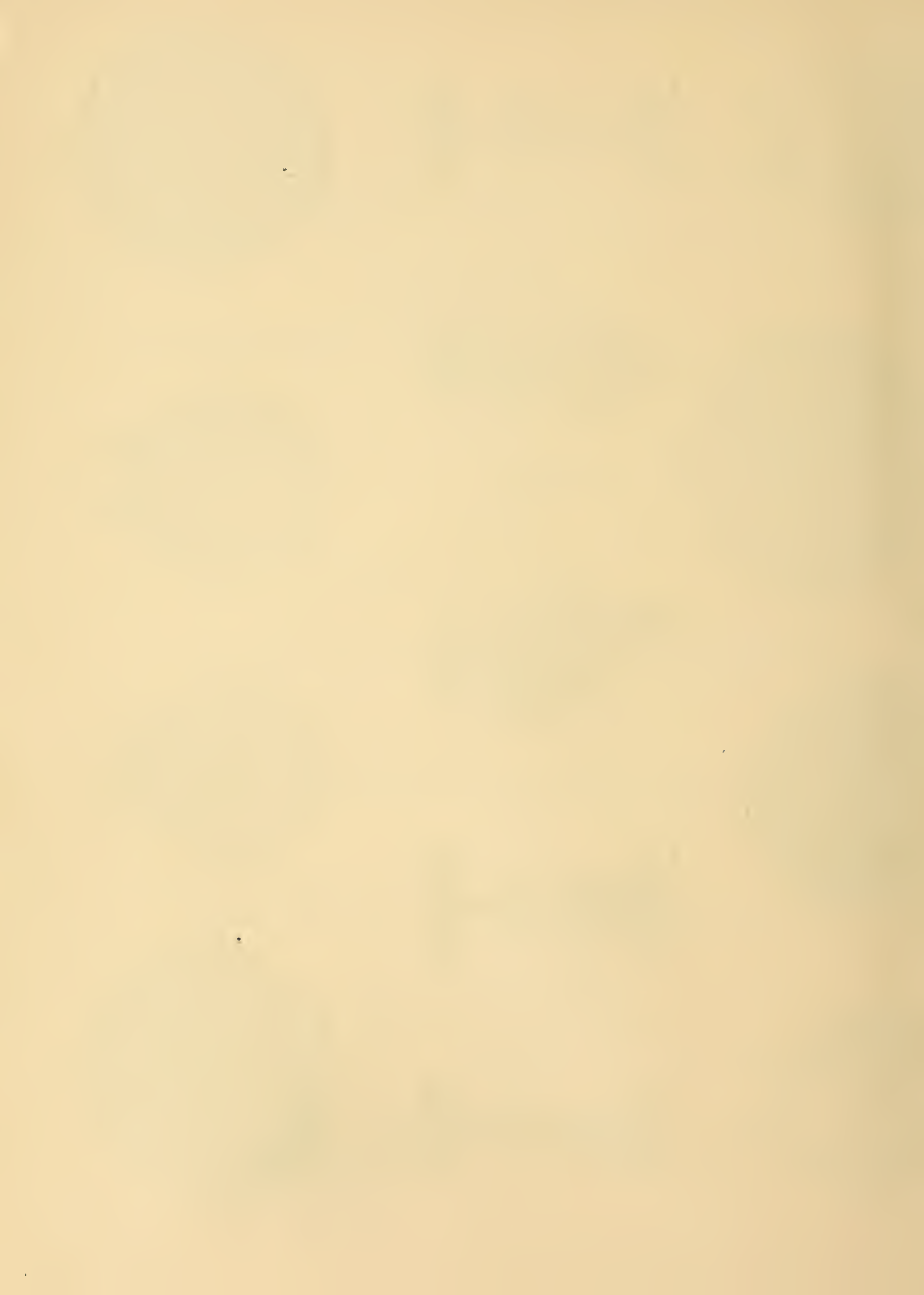
124 **Studienkopf.**
Brustbild eines jungen Mannes im Profil. Monogrammiert.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 25 cm.

Hans Makart

geb. 1840 in Salzburg, † 1884 in Wien.

125 **Studienkopf.**
Brustbild einer jungen Dame, den Blick dem Beschauer zugewandt. Bezeichnet.
Frühe Arbeit des Künstlers. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 31 cm.


370
343
371
352
392
393
338
394
399
350
369
353
347



G. Muising

126 **Holländische Kanal-Landschaft.**
Links am Rande eines von Frachtkähnen belebten Kanals eine Bauernhütte. In der Ferne wird am Horizont eine Stadt sichtbar. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 36 cm.

F. Mülhens

127 **Italienische Gebirgslandschaft mit See.**
Voll bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 18, Breite 27 cm.

Max Neuendorff

Berlin.

128 **Landschaft.**
Das Reichenbachthal bei St. Goarshausen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 37, Breite 49 cm.

A. Neuhuys.

129 **Holländisches Interieur.**
In einer holländischen Stube sitzt vor einem Tisch eine junge Holländerin, im Begriff Kaffee zu trinken. Rechts daneben in einem Kinderkorb ihr kleiner Sprößling. Heller Sonnenschein beleuchtet durch ein Fenster die Scene. Bez.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 59, Breite 79 cm.

Ch. Nevels.

Anfang des XIX. Jahrh. in Aachen.

130 **Stilleben.**
Trauben, Aepfel, Pfirsische und anderes Obst in malerischem Durcheinander. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 35 cm.

Hugo Oehmichen

Düsseldorf.

131 **Der König kommt.**
Ein kleiner Bauernjunge in Hemdsärmeln und bekleidet mit grüner Weste, sitzt vergnügt dreinschauend, auf einem Holzstoß. In seiner rechten Hand hält er die primitive Fahne, einen Stock, an welchem er sein rotes Taschentuch festgebunden hat. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 43, Breite 32 cm.

Otto Recknagel

München.

132 **Gebirgslandschaft.**
Im Vordergrunde balgen sich auf abschüssiger Berghalte mehrere Auerhähne. Im Hintergrund die Silhouette hoher Bergspitzen. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 61. Breite 44 cm.

Hubert Salentin

geb. 1822 in Zülpich, † 1910 zu Düsseldorf.

133 **Landschaft.**
Felsabhang an welchem ein Weg vorbeiführt; rechts ein Kreuz. Bezeichnet.
Brauner Rahmen. Carton. Höhe 21, Breite 30 cm.

Christian Sell

geb. 1831 in Altona, † 1883 zu Düsseldorf.

134 **Gefangenen-Transport.**
Auf verschneiter Landstraße eine Husarenpatrouille mit gefangenen Franzosen. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 12, Breite 16 cm.

135 **Kämpfende Infantristen.**
Auf verschneitem Felde eine Schützenlinie in vollem Feuer. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 12. Breite 16 cm.

Fr. Wilhelm von Schadow

geb. 1789 in Berlin, † 1862 zu Düsseldorf.

136 **Madonna mit Kind.**
Ganze Figur der Gottesmutter auf einer Terasse stehend. Im Hintergrund eine hübsche Landschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 14 cm.

Andreas Schelfhout

geb. 1787 im Haag, † 1870 daselbst.

137 **Winterlandschaft.**
Im Vordergrunde spielen auf dem Eise eines Weihers zwei Kinder. Dahinter liegt ein verschneites Bauerngehöft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 75 cm.

138 **Winterlandschaft.**
Auf dem Eise eines Dorfweihers vergnügen sich mehrere Männer beim Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren. Rechts ein verschneites Bauerngehöft und im Hintergrund eine Gebirgskette. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 63, Breite 76 cm.

Professor C. Scheuren.

geb. 1810 in Aachen, † 1887 zu Düsseldorf.

139 **Landschaft.**
Im Vordergrund Gebirge. Links Blick in eine weite Ebene. Bezeichnet. Goldrahmen. Carton. Höhe 18, Breite 24 cm.

† M. Starmann

Aachen.

140 **Eifellandschaft.**
Rechts unter Bäumen an einer ausgefahrenen Dorfstraße mehrere strohgedeckte Bauernhäuschen; links tummelt sich in einem Wassertümpel eine Gänseherde. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 72 cm.

141 **Landschaft.**
Auf schmalem Wege, am Saume eines Waldes, schwankt ein hochbeladener Erntewagen dem Vordergrunde zu. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 41, Breite 30 cm.

142 **Landschaft.**
Auf grüner Weide, welche im Hintergrund von Bäumen umsäumt wird, grast eine Viehherde. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 38 cm.

Starmann

143 **Winterlandschaft.**
Im Vordergrund tummeln sich auf dem Eise eines Weihers die Dorfbewohner. Dahinter wird eine verschneite Ortschaft sichtbar. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 33 cm.

J. de Stuhwer

144 **Landschaft.**
An einem Wasserlauf mehrere Windmühlen, davor auf einer Wiese weidende Kühe. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 39 cm.

Unbekannt

145 **Miniatur.**
Jäger im Kostüm des Zopfzeit tröstet ein junges Mädchen. Oelmalerei.
Goldrahmen. Holz. Diam. 9 cm.

Eugène Joseph Verboekhoven

geb. 1799 in Warneton, † 1881 zu Brüssel.

146 **Schafstall.**
Vor einer reich gefüllten Krippe lagern und stehen sechs Schafe und ein Junges auf frischer Streu. Durch eine schmale Mauerlucke wirft die Sonne ihre Strahlen und beleuchtet malerisch die hübsche Gruppe.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 85, Breite 112 cm,

J. de Vogel

147 **Dorf am Kanal.**
Rechts haben vor einer Windmühle mehrere Frachtkähne festgemacht, dahinter erblickt man die Häuser eines Dorfes. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 40 cm.

P. de Zwart

148 **Auf der Weide.**
Von Bäumen umsäumt grünes Wiesenland mit weidender Schafherde. Bewölkter Himmel. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 28, Breite 38 cm.

Unbekannter Meister

149 **Brustbild einer Dame.**
Dunkles Gewand und Schleier. Brauner Rahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 39 cm.

Aquarelle, Handzeichnungen.

150 Monogrammiert **A. C.** *Ansicht des Aachener Domes* von Süden. Aeußerst fein ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet A. C. In Rahmen. Höhe 18,5, Breite 14,5 cm.

151 **Max Allandt.** *Frau bei Kerzenlicht.* In einem düsteren Raum hantiert beim Licht einer kupfernen Oellampe eine Frau mit Kochgeschirr. Pastell, voll bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 95, Breite 76 cm.

152 **Amelen, N.** *Holländischer Canal bei Mondschein.* Tuschezeichnung. Monogrammiert. Brauner Rahmen. H. 12,5, Br. 18 cm.

152a **Th. de Bock.** *Dorfbach.* Kohlezeichnung. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 29 cm.

153 **Professor W. Camphausen.** *Interieur.* Im Innern eines Burgzimmers steht ein alter Edelmann in rotem, mit Pelz verbrämtem Mantel. Orginalaquarell. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 20, Breite 16 cm.

154 **Hendrik ten Kate.** *Eichenwald.* Durch die dicken Stämme Blick auf eine Waldwiese. Aquarell, bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Höhe 30, Breite 43 cm,

155 — *Herbstwald.* Als Staffage Holzarbeiter. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 26, Breite 33 cm.

156 — *Herbstwald* mit Figurenstaffage. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 29, Breite 21 cm.

157 — *Waldansicht.* Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 29, Breite 21 cm.

158 **Professor Th. von Eckenbrecher.** *Die Windmühlen bei Konstantinopel.* Tuschezeichnung, monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 12, Breite 16 cm.

159 **R. Erbe.** *Landschaft.* Auf einem Waldweg, am Fuße eines bewaldeten Berges treibt ein Hirt seine Herde. Aquarell. Bezeichnet. Brauner Rahmen. Höhe 18, Breite 23 cm.

160 **A. J. Groenewegen.** *An der Tränke.* Vor einem Wassertümpel drei Kühe, dahinter Buschwerk. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 39 cm.

161 **P. Grotjohann.** *Interieur.* Ein Ritter kniet vor seiner aufgebahrten und mit Rosenguirlanden geschmückten Tochter. Sepiazeichnung, monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 18, Breite 24 cm.

162 **Hilleveld, A. D.** *Die Buitenamstel bei Amsterdam.* Meisterhafte Tuschezeichnung. Voll signiert. Brauner Rahmen. Höhe 17, Breite 24 cm.

163 **Hoffmann, B.** *Dorfkirche hinter dem Friedhof liegend.* Aquarell, bezeichnet. Brauner Rahmen. Höhe 13,5, Breite 11 cm.

164 **Professor Julius Hübner.** *Apollo, die Leier spielend.* Stiftzeichnung. Monogrammiert und Ferd. Hiller dediciert. Brauner Rahmen. Höhe 19, Breite 14 cm.

165 **Jan Hülswick-Amsterdam.** *Landschaft.* Holländische Dorfstraße, im Hintergrund die Kirche. Vorzügliche Tuschezeichnung. Monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 21, Breite 27 cm.

166 **Willem Jansen.** *Heimkehrende Schafherde.* Vor einer Brücke, hinter deren Geländer mehrere Dächer hervorragen, treibt eine Frau eine Schafherde. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen Höhe 37, Breite 54 cm.

167 **A. Kisa-Aachen.** *Tanzende Bacchantin.* Original-Aquarell. Signiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 50, Breite 20 cm.

168 **C. Martare Knipers.** *Markt in Kairo.* Auf einem von Häusern umsäumten Platz haben die Händler ihre Waren ausgebreitet. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

169 **K. Langeveld.** *Landschaft am Kanal.* Zu beiden Seiten eines Kanals wird eine Ortschaft sichtbar, deren Kirche rechts im Vordergrunde liegt. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

170 — *Kanal-Landschaft.* Links am Ufer eines von mehreren Frachtkähnen belebten Kanals unter Bäumen ein Haus. Aquarell, bez. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

171 — *Kanal-Landschaft.* Durch Wiesen zieht sich ein Kanal, an dessen Ufern Bauerngehöfte liegen. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

172 **Professor H. Mücke.** *Christus vor Pilatus.* Figurenreiche Scene. Aquarell, bezeichnet. Höhe 31, Breite 30 cm.

173 — *Kreuzabnahme.* Figurenreiche Komposition. Aquarell, oben abgerundet. Voll bezeichnet. Höhe 24, Breite 32 cm.

174 **Professor J. Nießen.** *Engel mit Räuchergefäß.* Temperamalerei. Bezeichnet. In Passepartout. Goldrahmen. Höhe 47, Breite 21 cm.

175 — *Glaube und Unglaube.* Figurenreiche Komposition. Aquarell, bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Höhe 28, Breite 35 cm.

176 **F. W. Preyer.** *Stilleben.* Trauben, Pfirsische, Aepfel etc. malerisch gruppiert. Voll bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 10, Breite 16 cm.

177 **J. van Riet.** *Auf der Weide.* Vor einem Dorf weidet auf einer Wiese eine Kuhherde. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

178 **C. V. Roon.** *Am Kanal.* Rechts hinter Weiden ein Bauerngehöft, in der Ferne die Silhouette einer Stadt. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

179 **K. Schmit.** *Partie am Kanal.* An der linken Seite eines von Kähnen belebten Kanals eine Reihe hübscher Villen. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

180 **J. Schram.** *„Wenn du noch eine Mutter hast“* und *„Verlassen“*. Zwei reizend ausgeführte Zeichnungen. Voll bezeichnet.

Goldrahmen. Höhe 31, Breite 23 cm. 2 Stück.

181 **A. Techell.** *Flußmündung.* Eine grüne Landzunge ragt in die weite See, auf welcher mehrere Schiffe sichtbar werden. Aquarell, bezeichnet.

Goldrahmen. Höhe 37, Breite 54 cm.

182 **Jan Vredenberg.** *Dorf am Kanal.* An der linken Seite eines Kanals ein holländisches Dorf mit Windmühle. Aquarell, bezeichnet. Goldrahmen. H. 37, Br. 54 cm.

183 **Convolut** von 18 Skizzenbüchern verschiedener Künstler mit Bleistiftentwürfen.

18 Stück.

Silhouetten.

184 **Große gemalte Silhouette.** Ganze Figur einer holländischen Stiftsdame. Sie steht vor einer Konsole und liest in einem Buch.

In Rahmen. Oval. Höhe 23, Breite 17,5 cm.
Reproduziert in: Kleederdracht van Kanonik en Kanonikessen van Thorn.

185 **Zwei ovale, gemalte Silhouetten.** Brustbilder einer Frau und eines Mannes in hübscher Kleidung Schwarz, weiß gehöht.

In bronzemontierten Holzrähmchen a. d. Zt. Höhe 14, Breite 12 cm. 2 Stück.

186 **Ovale, gemalte Silhouette.** Brustbild einer älteren Dame. Schwarz, weiß gehöht. In bronzemontiertem Holzrähmchen a. d. Zt. Höhe 14,5, Breite 13 cm.

187 **Runde Silhouette.** Brustbild einer Dame nach links. Durchm. 9 cm.

188 **Runde Silhouette.** Unterglasmalerei auf Goldfond. Brustbild einer Dame mit Spitzenhaube. In Holzrähmchen a. d. Zt. Durchm. 10,5 cm.

189 **Zwei runde Silhouetten.** Unterglasmalerei auf Goldfond. Brustbilder einer Dame und eines Herrn. In Hornrähmchen. Durchm. 8 cm. 2 Stück.

---

190 **Pergament-Miniatur.** XIV. Jahrh. Initial »C«, Ausschnitt aus einer Missale. Aeußerst reich ornamentiert und mit den Brustbildern zweier Apostel. Leuchtende Farben und Gold. In Rahmen. Höhe 17, Breite 13 cm.

191 **Pergament-Manuscript.** Spanien, XVII. Jahrh. Mit anhängendem Bleisiegel. Auf der ersten Seite zwei äußerst fein gemalte Miniaturen in reicher Umrahmung. Seite 2 ein Wappen, Seite 3—50 sehr fein geschriebener Text.

In reich verziertem Lederband. Folio.

192 **Pergament-Manuscript.** Spanien, XVI. Jahrh. Familienchronik. Seite 1: In äußerst feiner Malerei biblische Darstellung mit Donatoren. Seite 2: Ein großes Wappen. Seite 3: Stammbaum mit 7 Porträts. Seite 4—192: sehr korrekt geschriebener Text mit goldenen Ueberschriften auf rotem Fond. Auf der vorletzten Seite im Text eine Miniatur mit Knabenporträt. In Sammetband. Folio.

Kupferstiche, Radierungen, Lithographien.

193 **Aachen.** *Ansicht des Elisenbrunnen,* Lithographie von Louis Bleuler.
In Biedermeier Kirchbaum-Rahmen. 28,5×32 cm.

194 — *Ansicht der Frankenburg,* getönte Lithographie von L. Bleuler.
In Biedermeier Kirchbaum-Rähmchen. 28,5×32 cm.

195 — *Porträt Karls des Großen.* Kniestück in Mantel und mit Krone, Schwert und Reichsapfel. Mit 8 Zln. Lat. Text. Beschn. In Rahmen. Plgr. 40×23 cm.

196 **Armessin, Nicolas de l'.** (1684—1755). *2 Blatt. Le Midi — L'Après Diner.* N. Lancret pinx. De l'Armessin sculp. Je mit zwei Zeilen Text. Wenig beschn.
Plgr. 33×38 cm. 2 Blatt.

197 **Bervic, Carl Clemens.** (1756—1852). *Louis XVI.* Roi des Français, Restaurateur de la Liberté. Prés. au Roi et à L'Assemblée Nationale. Peint par Callete. Gravé en 1770 par Bervic. Goldrahmen. Plgr. 71×53 cm.

198 **Dirks, A.** *Porträt d. Joh. Ant. Fried. Baudri.* Brustbild. Lichtdruck.
In Rahmen. Höhe 40, Breite 33 cm.

199 **Fittler, James.** *La Défaite de la flotte française 1794.* Loutherburg pinx. J. Fittler sculp. In Rahmen. Plgr. 52×78 cm.

200 **Freidhof J. J.** *Der Tod des Germanicus.* Sr. Kaiserl. Majestät Paul I. Selbstherrscher aller Reußen. Nic. Poussain pinx. Geschabt v. J. J. Freihof. Beschn.
In Rahmen. Plgr. 58×69 cm.

201 **Hanfstaengl, F.** *Porträt des J. M. v. Sailer.* Brustbild. G. v. Seinsheim pinx. 1825. F. Hanfstaengl lith. 1826. In Rahmen. Höhe 39, Breite 28 cm.

202 **Jazet, Joh. P. M.** *2 Blatt. La Vie d'un Soldat — Le champ de Bataille, La Marchée Forcée.* Peint par Bellangé. Gravé par Jacet.
In Rahmen. Plgr. 63×71 cm. 2 Blatt.

203 **Kilian, Philippus.** *Porträt des Johannes Spillenberger.* Brustbild, oval, mit hübscher Umrahmung, 2 Wappen und lateinischer Unterschrift. Beschnitten.
Plgr. 42×32 cm.

204 **Klauber, J. S.** *Porträt des Caspar Netscher.* Brustbild. C. Netscher pinx. J. S. Klauber sculp. In Rahmen. Plgr. 43×40 cm.

205 **Laurent, Peter Heinr.** (1773-1840). *Mort de l'Assas en Octobre 1760 près de Clostercamp sur le bas Rhein.* Dess. par Casanova, gravé par P. Laurent. Beschnitten. In Rahmen. Plgr. 54×74 cm.

206 **Napoleon. Cardon, Anth.** (1739—1814). Bonaparte, accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo, au moment de la Victoire. J. Boze pinx. Anth. Cardon sculp. Mit französischem und deutschem Text. Wenig beschn.
Plgr. 70×56 cm.

207 **Napoleon. Esbrard,** Prise de Ratisbonne. Gautherdt pinx. Esbrard sculp. Quaderrahmen. Plgr. 61×77 cm.

208 — — Napoléon Recevant les Clefs de Vienne. Calliano pinx. Esbrard sculp. Prächtiger Druck. Plgr. 50×60 cm.

208a — **François, Alph.** (1811—1888). Le Général Bonaparte Franchissant les Alpes. Peint par Paul Delaroche. Gravé par Alph. François. Quaderrahmen. Plgr. 75×58 cm.

209 — **Garnier, François.** Le Tombeau de Sainte-Hélène. F. Gérard pinx. Garnier sculp. Prächtiger Druck. Quaderrahmen. Plgr. 60×60 cm.

210 — **Guyot, Laurent** (1756—1806). Bataille de Polotsk. Dédié aux armées françaises. C. Langlois pinx. Guyot sculp. Quaderrahmen. Plgr. 49×68 cm.

211 — **Jazet, J. P. M.** (1788-1871). Mort de Napoléon (5. Mai 1821). Mit Erläuterungsblatt. Peint par Steuben. Gravé par Jazet. Prächtiger Druck. Quaderrahmen. Plgr. 59×73 cm. 2 Bl.

212 — — Apothéose de Napoléon. Horace Vernet pinx. Jazet sculp. Quaderrahmen. Plgr. 58×73 cm.

213 — — Der Übergang über die Brücke bei Arcole. Peint par H. Vernet. Gravé par Jazet. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 56×74 cm.

214 — — Napoléon à Waterloo. Peint par Steuben. Gravé par Jazet. Schwarzer Rahmen. Plgr. 59×74 cm.

215 — — »Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce Peuple Français que j'ai tant aimé.« Peint par H. Vernet. Gravé par Jazet. Erster Druck. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 78×63 cm.

216 — — Napoléon à Esslingen. Peint par H. Bellangé. Gravé par Jazet. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 65× 74 cm.

217 — — Bonaparte à Jaffa. (21. Ventose au VI.) Groß 1804. Laugier 1829. Vor der Schrift. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 72×93 cm.

217a — **Longhi, Giuseppe** (1766—1831). Eugenio Napoleone di Francia Vice Re d'Italia 1813. Gerard dip. Longhi sculp. Milana 1813. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 70×49 cm.

218 — **Lavigne, Marin.** Napoléon entouré des généraux français les plus célèbres de son temps. Peint par D. Monton. Lith. par M. Lavigne. Quaderrahmen. Plgr. 54×75 cm.

219 — **Ruhierre, Edm. Jean** (1790—1836). Reddition d'Ulm. Napoleon empfängt den General Mack. Reiche Composition, meist Porträts. Mit einem Erkennungsblatt. Peint par V. Adam. Gravé par Ruhierre. Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 58×108 cm.

219a — **Rollet, Louis René.** (1809—1862). Napoleon in der Schlacht bei Wagram (6 Juillet 1809). Peint par H. Bellangé. Gravé par Rollet. Quaderrahmen. Plgr. 65×81 cm.

220 **Napoleon. Vallot, P. J. A.** (1796 – 1870). Napoléon visitant le champ de Bataille d'Eylau. (9 Février 1807). Peint par Gros 1808. Gravé par Vallot 1833.
Schwarzer Quaderrahmen. Plgr. 69×88 cm.

221 **Monogrammiert S. P.** *Clemens XIV.* Brustbild. Thomas Kakka Siculus inv. et pinx. Romae. S. P. sculp. Beschnitten. In Rahmen. Plgr. 54×41 cm.

222 **Zwei Röteldrucke.** *L'Heureuse Fécondité. — Dites Donc, S'il vous Plait* Publ. by J. P. Cook. Oval. In Rahmen. Plgr. 19×23 cm. 2 Stück.

223 **Schön, M.** *Die Geburt Christi.* Radierung, bez. M. S. Beschn.
In Rahmen. 20×29 cm.

224 **Visscher, C. de.** *La Conversation.* A. v. Ostade pinx. Schöner alter Druck. Beschnitten. In Rahmen. Plgr. 44×35 cm.

Miniaturen auf Elfenbein, Pergament, Metall.

225 **Kleine ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame.
In silbernem Medaillon. Höhe 4, Breite 3 cm.

226 **Kleine ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem weißen Kleid und mit dunklem Haar.
In hübschem Empire-Rähmchen. Höhe 4, Breite 3 cm.

227 **Kleine ovale Elfenbein-Miniatur.** Doppelporträt. Kniestücke zweier junger Mädchen mit Blumen, vor landschaftlichem Hintergrund sitzend.
Schildpattrahmchen. Höhe 4, Breite 3 cm.

228 **Kleine ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in weißem Kleid. Das gepuderte Lockenhaar hat sie mit Rosen geschmückt. Bez. Ritt.
In Beinrähmchen. Höhe 4. Breite 3 cm.

229 **Zwei kleine ovale Elfenbein-Miniaturen.** Brustbilder eines dänischen Prinzen und einer Prinzessin. Sehr fein ausgeführt. In Silberrähmchen. H. 2,7, Br. 2,2 cm.

230 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame nach links. Sie trägt ein mit Spitzen besetztes, dekolletiertes Kleid und auf dem gepuderten Haar einen großen Federhut. Hintergrund Landschaft.
In schmalem, graviertem Silberrähmchen. Höhe 8,5, Breite 7 cm.

231 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Kniestück einer Dame. Sie sitzt neben einer Vase und trägt ein gelbes Umschlagtuch, welches sie mit beiden Händen zusammenhält. Auf dem schwarzen Haar ein Spitzenhäubchen. Bezeichnet A. K.
In schmalem Kupferrähmchen. Höhe 11,5, Breite 8 cm.

232 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Porträt einer jungen Dame in weißem, dekolletierten Kleid. Das hübsche Gesicht umrahmt schwarzes Lockenhaar. Bez. Guérin.
In Beinrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

233 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines Herrn in Biedermeier-Anzug und mit gepudertem Lockenhaar. Bezeichnet Guérin. Gegenstück zu Vorigem.
In Beinrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

234 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem, weißen Kleid und mit hoher gepuderter Frisur. Bezeichnet R.
In Beinrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

235 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Kniestück einer jungen Dame, vor landschaftlichem Hintergrund sitzend. Sie trägt ein helles Empirekleid mit rotem Tuch und hält auf dem Schoß ihren Federhut. In Hornrähmchen. Höhe 8,5, Breite 6 cm.

236 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Kniebild einer jungen Dame vor geraffter, blauer Portiere. Sie sitzt in einem Sessel und trägt ein dekolletiertes weißes Empirekleid. Bez. Engelhardt. In kupfermontiertem Schildpatträhmchen. Höhe 8,5, Breite 6,5 cm.

237 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem, weißen Spitzenkleid. Heller Hintergrund. Bezeichnet Daffinger.
In Metallrähmchen. Höhe 8,5, Breite 7 cm.

238 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame nach links. Sie trägt ein dekolletiertes Spitzenkleid mit rotem Umschlagtuch. Das hübsche Gesicht umrahmt schwarzes Lockenhaar. Bezeichnet Daffinger.
Silbermontiertes Schildpatträhmchen. Höhe 6,5, Breite 5 cm.

239 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame mit hoher, lockiger Frisur. In hübschem Empire-Rähmchen. Höhe 4, Breite 3 cm.

240 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines jungen Mannes. Sparrgren-Stockholm. In reichem Bronzerahmen. Höhe 9, Breite 6 cm.

241 **Runde Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem roten Kleid. Das hübsche Gesicht umrahmt gepudertes Lockenhaar. Hintergrund geraffte Portiere. In Holzrähmchen. Durchm. 9 cm.

242 **Runde Elfenbein-Miniatur.** Kniebild einer jungen Dame vor landschaftlichem Hintergrund. Sie trägt dekolletiertes, rotes Kleid mit grünem Umschlagtuch.
In Metallrähmchen. Durchm. 6,5 cm.

243 **Rechteckige Miniatur** auf Pergament. Galante Schäferscene.
In Kupferrähmchen. Höhe 4,5, Breite 6,5 cm.

244 **Drei ovale Miniaturen** auf Pergament in einem Rahmen. Vater, Mutter und Tochter. Brustbilder in feiner Ausführung.
Bronzerahmen. Höhe je 8,5, Breite 5,5 cm.

245 **Rechteckige Miniatur** auf Metallplatte. XVIII. Jahrh. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Rock mit weißem Umlegkragen.
In vergoldetem Holzrähmchen. Höhe 6,5, Breite 6 cm.

246 **Runde Miniatur,** auf Kupfer. XVII. Jahrh. Brustbild eines jungen Mädchens mit weißem Mühlsteinkragen. In Holzrähmchen. Durchm. 5,3 cm.

247 **Runde Miniatur.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Aeußerst fein ausgeführte Landschaft am Wasser. In Metallrähmchen. Durchm. 6,5 cm.

Antiquitäten.

China-Porzellane und Bronzen.

248 **Kleine Speckstein-Figur.** Sitzender Chinese, fein geschnitten. Höhe 7 cm.

249 **Koro.** Grün-glasiert. Die bauchige, sechskantige Leibung mit flachreliefierten Blumenstauden verziert. Höhe 16,5 cm.

250 **Rundes Schälchen.** Jmari. Dekoriert mit Blumenstauden in gold, rot und blau. Durchm. 12 cm.

251 **Drei Schälchen.** Jmari. Mit Blumen in rot, blau und gold. Durchm. 10,5 cm. 3 Stück.

252 **Sechs Kapuziner-Schälchen.** China. Außen braun, im Fond Ornamente und Landschaften in blau. Durchm. 12 cm. 6 Stück.

253 **Kleines Schälchen.** China. Mit blauem Dekor. Durchm. 8 cm.

254 **Vier Schälchen.** China. Außen mit feinem Korbflechtmuster, innen mit bunter Malerei verziert. Durchm. 12,5 cm. 4 Teile.

255 **Mokkatäßchen** mit Unterschale. China. Mit blauem Dekor. Höhe 5 cm.

256 **Zwei Kapuziner-Tassen** mit Unterschalen. Außen braun, innen mit Blaumalerei. Höhe 6 cm. 4 Teile.

257 **Zwei Miniatur-Teekännchen.** Jmari. Die kugelige Leibung mit Ornamenten in rot, blau und gold bemalt. Höhe 5,5 cm. 2 Stück.

258 **Zwei kleine Väschen.** China. Mit Blaumalerei verziert. H. 4—7 cm. 2 Stück.

259 **Zwei Väschen.** China. Flaschenförmig, mit gewelltem Rand, bunt dekoriert. Höhe 21,5 cm. 2 Stück.

260 **Birnförmige Vase.** China, mit Marke. Die Leibung mit reicher Blumenornamentation und zwei Landschaftsmedaillons in tief blau. Höhe 21,5 cm.

261 **Kleine Garnitur.** Jmari. Bestehend aus drei Deckelväschen und zwei Vleuten. Mit roter Bemalung. Höhe 8,5—11,5 cm. 5 Teile.

262 **Kleiner tiefer Teller.** China. Mit Blumenstauden in Blaumalerei Durchm. 16 cm.

263 **Flacher Teller.** China. Blau dekoriert mil Ornamenten und figürlichen Darstellungen. Gesprungen. Durchm. 22 cm.

264 **Flacher Teller.** China. Mit blauem Dekor. Durchm. 23 cm.

265 **Flacher Teller.** China. Mit blauem Dekor. Durchm. 22 cm.

266 **Kleine Kumpe.** China, mit Marke. Innen und außen dekoriert mit blauen Blumenstauden und Drachen. Höhe 7,5, Durchm. 14,5 cm.

267 **Kleine Kumpe.** China, mit Marke. Innen und außen mit Petersilien-Dekor in tief blau. Höhe 6, Durchm. 11 cm.

268 **Große Kumpe.** Jmari. Innen und außen mit reichem Blumendekor in rot, blau und gold. Höhe 11, Durchm. 23 cm.

269 **Bronze-Koro** mit Marke. Auf vier runden Füßchen. Die viereckige Leibung zeigt fein geschnittene Medaillons mit Drachendekor. Mit zwei seitlichen Handhaben. Auf dem durchbrochen gearbeiteten Deckel eine liegende Tierfigur als Knauf. Höhe 14 cm.

270 **Bronze-Vase.** Reich ornamentiert und mit zwei geschwungenen seitlichen Handhaben. Höhe 24 cm.

271 **Bronze-Vase** mit Marke. Birnförmig und am schlanken Hals aufgelegt ein Vogel auf Aesten sitzend. Höhe 25 cm.

272 **Zwei Bronze-Kerzenleuchter** in Form von steigenden Drachen, welche in den beiden Vorderkrallen je eine Lichttülle halten. Höhe 22,5. 2 Stück.

273 **Bronze-Buddha.** Sitzend auf Bronze-Untersatz mit durchbrochener Rückwand. Gesicht und Schmuck farbig behandelt, sonst gute Feuervergoldung. H. 21,5 cm.

274 **Cloisonne-Koro** in Form eines Vogels, dessen durchbrochen gearbeitete Flügel den Deckel bilden. Höhe 17 cm.

Delft.

275 **Deckelvase.** Delft. Achteckig, mit blauem Mille-fleurs-Dekor. Deckel ergänzt. Höhe 41 cm.

276 **Zwei Vasen.** Mit Marke: van Duijn in rot. Flaschenförmig, mit kugeligem Zwischensatz und gefurcht. Dekoriert mit Chinesen, Vögeln und Blumen in bunter Malerei. Höhe 27 cm. 2 Stück.

277 **Kleine Delfter Garnitur.** Mit Marke: L. F. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Auf dem glockenförmigen Deckel als Knauf eine Tierfigur. Die achtkantige Wandung ist gerillt und mit reichem Blumen- und Ornamentdekor verziert. Höhe 8—25 cm. 5 Stück.

278 **Kleine Delfter Garnitur.** Mit Marke: de Klauw in blau. Bestehend aus drei birnförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Den Deckel ziert eine Hundefigur. Die Wandung mit reliefierten Rokaillen und Pfauvogel in Landschaft in Blaumalerei. Höhe 15,5—24 cm. 5 Stück.

279 **Delfter Garnitur.** Mit Marke: B. P. Bestehend aus drei birnförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Auf dem dachförmigen Deckel eine Vogelfigur als Knauf. Die Wandung mit flachreliefierten Rokaillen und Windmühlendekor in blau verziert. Höhe 25—35 cm. 5 Stück.

280 **Große Delfter Garnitur.** Mit Marke: A. R. in blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Auf dem glockenförmigen Deckel als Knauf eine Vogelfigur. Die Wandung gerillt und mit reichem Mille-fleurs-Dekor. Höhe 37—47 cm. 5 Stück.

281 **Große Delfter Garnitur.** Mit Marke: B. P. in blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Auf dem glockenförmigen Deckel eine Tierfigur als Knauf. Die Wandung ist gerillt und in blau dekoriert mit Ornamenten, Landschaften mit Figurenstaffage und Blumen. Höhe 34—46 cm. 5 Stück.

282 **Sechs flache Teller.** Delft. Der flache Rand mit Ornamentbordüre. Im Spiegel in rundem Medaillon Blumenstauden. Durchm. 22 cm.

283 **Runder tiefer Teller.** Delft. Blauer Dekor in chinesischem Geschmack. Der Rand gebuckelt und abwechselnd mit Chinesen und Stauden verziert. Der Fond zeigt eine Landschaft mit Staffage. Durchm. 25 cm.

284 **Delfter Schüssel.** Mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack. Der breite Rand gebuckelt und abwechselnd mit Blumen und Chinesen verziert. Der Fond zeigt eine chinesische Parklandschaft mit Staffage. Defekt. Durchm. 34 cm.

285 **Delfter Schüssel.** Blau dekoriert. Der Rand ist mit Ornamentmedaillons verziert. Im Fond ein gefüllter Blumenkorb. Mit Sprung. Durchm. 30 cm.

286 **Delfter Schüssel.** Der breite Rand zeigt abwechselnd Chinoiserien und Ornamente. Im Fond chinesische Parklandschaft mit Figurenstaffage in Blaumalerei. Mit Sprung. Durchm. 34 cm.

287 **Große runde Schüssel.** Delft-Nevers. Mit polychromem Dekor. Der stark gewölbte Rand gebuckelt und von einer Tulpenguirlande umzogen. Im Fond steht auf einem Rasenhügel ein Löwe. Durchm. 34 cm.

288 **Große runde Schüssel.** Delft-Nevers. Mit polychromem Dekor. Der stark gewölbte Rand gebuckelt und von einer Tulpenguirlande umzogen. Im Fond ein Reiter in Landschaft. Durchm. 35 cm.

289 **Zwei Delfter Schüsseln.** Mit polychromem Dekor. Der Rand mit schmaler Ornamentbordüre. Der Fond verziert mit Papagei auf einem Ring sitzend. Am Rand wenig restauriert. Durchm. 31 cm.

290 **Große Delfter Schüssel.** Mit blauem Dekor. Der schmale Rand, sowie der Fond mit reichen stilisierten Blumenornamenten verziert. Restauriert. Durchm. 36,5 cm.

291 **Große Delfter Schüssel.** Mit blauem Dekor. Der Rand mit Ornamentbordüre, im Fond Blumen und Fächerpalme. Durchm. 35 cm.

292 **Große Delfter Schüssel** mit tiefblauem Dekor in chinesischem Geschmack. Der sehr breite Rand weist abwechselnd Landschaften und Blumenstauden auf, der Fond zeigt einen vornehmen Chinesen zu Pferde und Diener. Ausgezeichnetes Stück, am Rand wenig restauriert. Durchm. 39 cm.

293 **Große Delfter Schüssel.** Mit blauem Dekor. Der Rand mit Blumengehängen, der Fond zeigt eine chinesische Landschaft. Defekt. Durchm. 35 cm.

294 **Große Delfter Schüseel.** Blau dekoriert. Im Fond Figuren in einer Landschaft. Der Rand mit acht Feldern, vier mit figürlichen Darstellungen und vier mit Rankenornamenten. Durchm. 40,5 cm.

295 **Große tiefe Delfter Schüssel.** Der breite Rand ist abwechselnd mit Blumen und Ornamenten, der Fond mit einer Landschaft mit Vögeln in Blaumalerei verziert. Durchm. 50 cm.

Fayencen verschiedener Manufakturen.

296 **Zwei kleine Väschen.** Ton, mit Blattwerk verziert und vergoldet. Höhe 7 cm. 2 Stück.

297 **Tiefer Teller.** Echternach. Mit blauem Rand und buntem Blumendekor. Durchm. 23 cm.

298 **Kleines Tellerchen.** England. Gelblich-weiß glasiert und mit durchbrochenem Rand. Länge 15, Breite 14 cm.

299 **Ovale Platte.** England. Mit gedrucktem Landschafts- und Blumendekor. Länge 40, Breite 31 cm.

300 **Drei Putten.** Bunt glasiert. England. Auf rundem Sockel und mit beiden Händen einen Blumenkorb haltend. Höhe 11 cm. 3 Stück.

301 **Tee-Service.** England. Weiß glasiert. Bestehend aus Tee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und Spülkumpe. Verziert mit buntem Blumendekor. 4 Teile.

302 **Große Fayence-Figur.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Bunt glasiert. An einem Baumstumpf der gefesselte Prometheus, dem ein Adler die Brust aufhackt. Höhe 35 cm.

303 **Weihwasserkessel.** Dunkelbraun glasiert. Hüls. Die Rückwand mit reliefiertem Blattwerk und einem Ovalmedaillon mit den Initialen I. H. S. Höhe 18 cm.

304 **Wand-Reliquiar.** Farbig glasiert. Hüls. Ovale Platte mit reliefierten Heiligen- und Engelsfiguren. In der Mitte tritt der runde, verglaste Behälter hervor, welcher von reliefiertem Rankenwerk umzogen und von einer Krone bekrönt wird. Höhe 30,5, Breite 27 cm.

305 **Kevelaerer Madonna.** Vollrunde Statue. Hüls. Schwarz glasiert. Sehr fein modelliert. Höhe 33 cm.

306 **Hl. Franziskus.** Vollrunde Statue, farbig glasiert. Hüls. Der Heilige ist in Mönchskutte dargestellt, hält in der linken Hand einen Lilienzweig und auf der Rechten, auf einem Buch sitzend, das Christuskind. Wenig lädiert. Höhe 50 cm.

307 **Weihwasserkessel.** Niederrheinisch, bunt glasiert. Rückwand und Kesselchen mit reliefiertem Rankenwerk. Höhe 21,5 cm.

308 **Runde Majolika-Platte.** Italien. Savona, mit Marke: Krone in blau. Auf ringförmigem Fuß. Der Fond in blau dekoriert mit mythologischer Darstellung. Durchm. 28 cm.

309 **Zwei Majolika-Löwen.** Italien, XVI. Jahrh. Gelb glasiert. Liegend, mit den Vorderklauen eine Kugel haltend. Auf rechteckiger grün glasierter Sockelplatte. Höhe 12,5, Länge 17 cm.

310 **Ofenkachel.** Bunt glasiert. Nürnberg, um 1500. In profilierter Umrahmung figurenreiche biblische Darstellung. Höhe 34, Breite 23 cm.

311 **Gehenkelte Schnabelkanne.** Proskau. Grau glasiert. Die birnförmige Leibung mit wenig geschweiftem Ausguß, welcher mit reliefiertem, bunt glasiertem Engelskopf und Bandwerk verziert ist. Höhe 18 cm.

312 **Ovale kleine Fayence-Terrine** mit Deckel. Straßburg. Mit gewelltem Untersatz. Der Deckel mit Birnknopf. Dekoriert mit Blumensträußen in karmin, blau, grün und gelb. Höhe 14, Länge 26 cm.

313 **Gedeckelte Schenkkanne** mit Zinnmontierung. Straßburg. Hannong. Mit Marke P. H. Die birnformige Leibung achtfach abgeflacht und kannelliert. Bunt dekoriert mit Streublümchen, Blumenzweige und Rokaillen. Höhe 25 cm.

314 **Zwei Tierfiguren.** Süddeutschland. Fayence, weiß glasiert. Auf ovalem Sockel unter einem Baum zwei liegende Rehe. Mit Golddekor. Höhe 11,5 cm. 2 Teile.

315 **Fayence-Walzenkrug** mit Henkel. Süddeutschland. Hellblau glasiert. Die zylindrische Leibung bemalt mit bunten Margarethenblumen. Höhe 17 cm.

316 **Kleiner Fayence-Walzenkrug** mit Henkel. Süddeutschland. Weiß glasiert und mit bunter Blumenmalerei. Höhe 12 cm.

Porzellane verschiedener Manufakturen.

317 **Kleine Figur.** Weiß glasiert. Sitzender Wanderer. Höhe 4 cm.

318 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Mit Gold- und Blumendekor. Höhe 12 cm.

319 **Empire-Tasse** mit Unterschale. Mit reichem Golddekor und bunter Ansicht des Rheinfalls bei Schaffhausen. Höhe 11 cm.

320 **Becherförmige Henkeltasse.** Mit bunter Guirlande und Inschrift: »Glück sei dein Los.« Höhe 6 cm.

321 **Biedermeier-Tasse** mit Unterschale. Bunter Dekor. Henkel fehlt. Höhe 7 cm.

322 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Biedermeier. Beide Teile reich verziert mit Goldornamenten. Höhe 6,5 cm.

323 **Biedermeier-Vase.** Mit reichem Golddekor und bunter Blumenmalerei. H. 22 cm.

324 **Jardiniere** mit Untersatz. Weiß glasiert. Der Untersatz mit reliefierten Ornamenten. Die sechseckige Jardiniere mit reich durchbrochenem Ornamentwerk. Höhe 11,5, Durchm. 24 cm.

325 **Kleine Biskuit-Büste** auf rundem Sockel. König Wilhelm von Württemberg darstellend. Höhe 6,5 cm.

326 **Zwei Biedermeier-Tassen** mit Unterschalen. Mit eingeprägter Marke: Aich. Verziert mit flachreliefiertem Weinrankenwerk auf blauem Fond. Höhe 7,5 cm. 4 Teile.

327 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Beide Teile mit reichem Silber- und Blümchendekor und der Inschrift: Lieb und Treue strahlt heut, in des Silbers lichten Kranze. Höhe 10,5 cm. 2 Teile.

328 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Beide Teile mit fein gemaltem Blumendekor verziert. Höhe 19,5 cm. 2 Teile.

329 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Beide Teile mit reichem Blumendekor. Höhe 8,5 cm. 2 Teile.

330 **Biedermeier Kaffee-Service.** Berlin, mit Marke. Bestehend aus Kaffee- und Sahnekanne mit Deckel, gedeckelter Zuckerdose und zwei schalenförmigen Henkeltassen und Unterschalen. Alle Teile mit flachreliefiertem Weinrankenwerk und silbernem Dekor verziert. 10 Teile.

331 **Biedermeier Schreibzeug.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Mit zwei gedeckelten Einsätzen. Reich mit reliefiertem Blattwerk und Golddekor verziert. Länge 28, Breite 20 cm.

332 **Teebüchse** mit Pfropfen. Berlin, mit blauer Marke. Rechteckige Form mit abgeflachten Ecken. Brauner Fond mit ausgespartem Blumenwerk. H. 13 cm.

333 **Teebüchse** mit Deckel. Berlin, mit blauer Sceptermarke. Birnförmig und mit flachreliefierten Rokaillen. Allseitig bemalt mit Blumen, Früchten und Insekten. Höhe 15,5 cm.

334 **Flacher Teller.** Berlin, mit blauer Sceptermarke und K. P. M. Der fassonierte Rand mit flachreliefiertem Vergißmeinnicht-Muster, dazwischen in drei ausgesparten Rokoko-Medaillons Blumensträuße. Im Fond fein gemalte Blumen und Früchte. Durchm. 24,5 cm.



337



339



367



396



501



395



335 **Große runde Schüssel.** Berlin, mit blauer Sceptermarke. Der Rand mit Goldornamentbordüre, und bunten Streublümchen und Blumenbuketts verziert. Im Fond eine fein gemalte Kauffarteiscene am Gestade eines Sees. Durchm. 35 cm.

336 **Zwei hohe Empire-Vasen** mit Deckel. Berlin, mit blauer Marke. Der urnenförmige Körper ruht auf flachem, viereckigen Sockel und stark eingeschnürtem Fuß. Von den seitlichen Henkeln zieht sich um die Leibung eine flachreliefierte Guirlande. Allseitig bemalt mit Streublümchen, Insekten und reichem Golddekor. Höhe 54 cm. 2 Stück.

337 **Statue einer Grazie.** Berlin,mit blauer Sceptermarke. Auf viereckigem Rokaille-Sockel eine ideale Frauengestalt in leichtem Gewand und mit umgehängtem Tuch. Wenig lädiert. Höhe 19,5 cm.

338 **Tierfigur (Wachtel).** Berlin. Auf rundem Felssockel eine äußerst fein modellierte Wachtel, welche den Kopf nach links dreht. Höhe 16,5 cm.

339 **Große Gruppe.** Familie unter Kokospalme. Frankenthal. Mit Marke C T mit Krone und No. 85. Auf rundem Rasensockel eine hohe Kokospalme; der Vater pflückt die Früchte ab, während die Mutter mit vier Kindern die herabgefallenen Nüsse aufsammelt. Höhe 28 cm.

340 **Kaffee-Service.** Empire. Frankreich, mit Marke »Nast« (Paris). Bestehend aus Kaffee-, Thee- und Sahnekanne sowie Kumpe. Hübsch verziert mit buntem Kornblumendekor. 4 Teile.

341 **Biedermeier Kaffee-Service.** Frankreich, Marke R. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, 12 Tassen mit Unterschalen und 12 Kuchentellerchen. Alle Teile mit Reliefdekor und reicher bunter Bemalung. 40 Teile.

342 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Frankreich. Sèvres, mit blauer Marke. Beide Teile verziert mit Guirlanden und Vergißmeinnicht-Dekor in feiner Malerei. Höhe 6,5 cm. 2 Teile.

343 **Zwei flache Teller.** Frankreich. Sèvres, mit roter Marke. Der Rand und der Fond mit reichem Golddekor und äußerst fein gemalten Blumengehängen, Blumenvase und Früchten. Durchm. 25 cm. 2 Stück.

344 **Zwei Blumentöpfe.** Frankreich. Sèvres mit Marke und N. Die Wand mit seitlichen Handhaben und reichem Bandwerk, Blumen und Vögel in bunter Bemalung. Höhe 18, Durchm. 19 cm. 2 Stück.

345 **Henkelkanne.** Fürstenberg. Marke: Blaues F. Mit breitem Ausguß und hochgetriebenem Henkel. Die birnförmige Leibung mit feiner Blumenmalerei verziert. Höhe 22,5 cm.

346 **Große Jardiniere.** Limbach, Marke: Monogramm L. B. in rot. Auf vier volutenförmigen Füßchen ruht die reich durchbrochen gearbeitete, ovale Schale deren Außenseite mit reliefierten Rokaillen und Blumen, sowie mit feiner bunter Malerei geziert ist. Im Innern fünf bunte Blumenbuketts. Höhe 15,5, Länge 37, Breite 26 cm.

347 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand mit reicher Goldornamentation. Im Fond Chinoiserien in hübschem Medaillon.
Durchm. 23 cm.

348 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand fassoniert und mit gelber Schuppenmusterung in Rokaillen-Einfassung. Im Fond eine fein gemalte figürliche Scene. Durchm. 21 cm.

349 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand vergoldet und gitterartig durchbrochen. Im Fond eine Ansicht des Rathauses in Altenburg.
Durchm. 21,5 cm.

350 **Flacher Teller.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand mit Golddekor und Blumengehängen. Im Fond ein fein gemaltes Alliance-Wappen (Steigender Löwe auf blauem Feld) darüber die Inschrift: »Den 3ten März 1810«, darunter in Blumenschrift: »T. v. K.« Durchm. 24 cm.

351 **Zwei flache Teller.** Meißen, Marcolini mit blauer Schwertermarke. Der Rand fassoniert und mit Streublümchen verziert. Im Spiegel ein fein gemaltes Blumenbukett. Durchm. 23.5 cm. 2 Stück.

352 **Schalenförmige Henkeltasee** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Beide Teile mit reicher Goldornamentation und hübschen Landschaften nach Wouwermann'schen Gemälden in weinroter Malerei. Höhe 6 cm. 2 Teile.

353 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Beide Teile verziert mit hübschen bäuerlichen Scenen nach Teniers'schen Gemälden. Höhe 5,5 cm. 2 Teile.

354 **Hohe Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Die Unterschale mit durchbrochenem Tassen-Einsatz. Beide Teile mit äußerst feiner Blumenmalerei verziert. Höhe 9 cm. 2 Teile.

355 **Flakon** in Form eines Schwanes. Meißen. Mit Goldmontierung und bunter Bemalung. Höhe 6 cm.

356 **Dose** in Form eines Korbes. Mit Goldmontierung und Ausfütterung Meißen. Die konische Wandung gefurcht und gleich dem Deckel mit äußerst fein gemalten Chinoiserien verziert. Höhe 6,5 cm.

357 **Runde Dose** mit Goldmontierung und Ausfütterung. Meißen. Die eisenrote Wandung sowie der Deckel innen und außen mit ausgesparten Medaillons, welche hübsche Parkscenen in bunter Malerei aufweisen. Höhe 3,5, Durchm. 7,5 cm.

358 **Teebüchse** mit Deckel. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Rechteckige Form und gerillt. Allseitig bemalt mit bunten Blumen und Chinoiserien. Höhe 13,5 cm.

359 **Teekännchen** mit Deckel. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Henkel und Ausguß vergoldet. Die birnförmige Leibung mit Vögeln und Blumenstauden in bunter Malerei verziert. Höhe 10 cm.

360 **Kleines Henkelkännchen** mit Deckel. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Die birnförmige Leibung mit volutenförmigem Henkel und unter dem Ausguß mit Männermaske. Dekor: Brauner Fond mit bunten Rosetten und goldenen Vögeln. Höhe 15 cm.

361 **Empire-Henkelkännchen.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Die birnförmige Leibung mit Golddekor und hübscher bunter Blumenmalerei geziert. Höhe 16,5 cm.

362 **Henkelkanne.** Meißen, mit blauer Schwertermarke und B II in Gold. Vasenförmig mit breitem Ausguß und geschwungenem Henkel. Auf der Leibung in hübschem Blumenmedaillon eine Doppel-Silhouette: Herr und Dame sowie die Initialen D. J. Rückwärts ein Wappen (rot-silber geteiltes Feld mit steigendem Widder) und die Inschrift: »Bernhard von Kohla«. Höhe 21,5 cm.

363 **Große runde Schüssel.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand mit einer goldenen Ornamentbordüre und bunten Streublümchen und Blumenbuketts verziert. Im Fond eine feingemalte Lagerscene nach einem Wouwerman'schen Gemälde. Durchm. 39 cm.

364 **Große Schüssel.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand mit Insekten dekoriert, im Fond eine Entenfamilie in Landschaft. Durchm. 34 cm.

365 **Große Schüssel.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand mit Golddekor und allen möglichen Insekten geziert. Im Fond ein Bauerngehöft mit einer Hühnerfamilie. Durchm. 33 cm.

366 **Große ovale Platte.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der Rand geschweift und mit flachreliefiertem Rokaillenwerk und bunten Streublümchen verziert. Im Fond eine hübsche Parkscene mit tanzenden Paaren und eine Ansicht der Moritzburg bei Dresden. Länge 47, Breite 33 cm.

367 **Statue. Venus mit Amor.** Meißen-Marcolini. Mit blauer Schwertermarke, Auf rundem Sockel stehende Venus, deren Unterkörper ein roter Mantel bedeckt, dessen Ende sie mit der rechten Hand gerafft hält. In der erhobenen Linken hält sie ein Scepter. Zur Seite steht auf einem Delphin ein geflügelter Amor, welcher in der Hand eine Fackel hält. Höhe 21 cm.

368 **Großer 36kerziger Prunklüster** mit 12 Armen. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Der reich gegliederte Schaft ist mit durchbrochenem Gitterwerk und feiner Blumenmalerei verziert. Die volutenförmig geschweiften und mit aufgelegten Rokaillen und Blumenranken verzierten Leuchterarme sind in zwei Etagen angeordnet. Oben drei und unten acht mit je drei Kerzen. Unter jedem Arm hängt ein großes, äußerst fein, bis ins kleinste ausgeführte Blumenbukett und zwischen den Armen sitzen vier 15 cm. hohe ideale Frauenfiguren mit Musikinstrumenten. Das äußerst prunkvolle Stück ist von bester Erhaltung und für elektrisches Licht eingerichtet. Höhe 104, Durchm. 96 cm.

369 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Nyon, mit Marke: Blauer Fisch. Mit reichem Golddekor und einem Silhouetten-Porträt in ovalem Medaillon. Höhe 7 cm. 2 Teile.

370 **Schalenförmige Empire-Tasse** mit Unterschale. Nyon, mit Marke: Blauer Fisch. Mit hübschen Guirlanden und Streublümchen-Dekor. Höhe 5,5 cm. 2 Teile.

371 **Flacher Teller.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Der flache Rand vorwiegend blau dekoriert und mit sechs Medaillons, in welchen sich Streublümchen befinden, durchsetzt. Im Fond in rundem Medaillon zwei Paradiesvögel in Landschaft. Durchm. 24 cm.

372 **Flacher Teller.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Mit reichem, ornamentalem Golddekor, Streublümchen und Blumenguirlanden verziert. Durchm. 24 cm.

373 **Zwei flache Teller.** Nyon, Marke: Blauer Fisch. Reich dekoriert mit Ornamenten und Blumenguirlanden in bunt und gold. Durchm. 25,5 und 24 cm. 2 Stück.

374 **Dejeuner.** Nyon. Marke: Blauer Fisch. Bestehend aus ovalem Tablett mit gitterartig durchbrochenem Rand, Tee- und Sahnekanne, gedeckelter Zuckerdose und zwei schalenförmigen Henkeltassen mit Unterschalen. Dekoriert mit Blumenguirlanden, Goldornamenten, Streublümchen und fein gemalten Puttenscenen in rot. 10 Teile.

375 **Kleine Henkeltasse** mit Unterschale. Mit Marke Rauenstein. Mit rotem Rankenwerk dekoriert. Höhe 6 cm.

376 **Dejeuner.** Rauenstein, mit blauer Marke. Bestehend aus Tablett, Kaffee- und Milchkanne mit Deckel, zwei Kuchentellern, zwei schalenförmigen Henkeltassen mit Unterschalen und gedeckelter Zuckerdose. Alle Teile sind gerillt und weisen reichen Blumendekor in rot, blau und gold auf. 10 Teile.

377 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Rußland, mit Marke: «Krone und A.« in rot. Verziert mit bunter Blumenornamentation und einer Silhouette, Brustbild eines Mannes. Höhe 7 cm. 2 Teile.

378 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Thüringen. Dekoriert mit bunter Blumenmalerei. Höhe 5 cm. 2 Teile.

379 **Kleines rundes Schälchen.** Thüringen, mit blauer Marke. Innen bunte Chinoiserien auf grünem Fond. Durchm. 7,5 cm.

380 **Rundes Körbchen.** Thüringen, mit blauer Marke. Die konische Wandung mit überfallendem Rand und gitterartig durchbrochen. Verziert mit buntem Blumen- und Golddekor. Höhe 9,5, Durchm. 19,5 cm.

381 **Großer Flakon** mit Propfen. Thüringen. Viereckige Vasenform mit reicher Blumenmalerei in chinesischem Geschmack. Höhe 25 cm.

Gläser.

382 **Zwei kleine Kristall-Aufsätze.** Biedermeier. Die weiße Kristallschale hübsch geschliffen und auf silbernem Fuß. Höhe 9 cm. 2 Stück.

383 **Kleines Kännchen.** Milchglas, die Ränder vergoldet. Höhe 5,5 cm.

384 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Kristallglas. Beide Teile verziert mit je einer feingemalten Landschaft in rot. Höhe 7 cm. 2 Teile.

385 **Glaskanne.** XVIII. Jahrh. Vasenförmig und mit großem, nach oben geschwungenem kannelierten Henkel. Der Fuß ist teilweise blau-grün gefärbt, geschliffen und mit Golddekor verziert. Auf dem bauchigen Körper eingeschliffenes und bemaltes Rankenwerk. Höhe 28,5 cm.

386 **Hohes Weinglas.** Auf rundem Fuß, der hohe Stiel mit farbigen Spiralfäden, mit glockenförmiger Kuppa. Höhe 17 cm.

387 **Zwei Glasbecher** mit Henkel. Ende XVIII. Jahrh. Auf der faßförmigen Leibung je ein buntgemaltes Herrn- und Damenporträt. Höhe 10,5 cm. 2 Stück.

388 **Zwei gehenkelte Becher.** Milchglas. XVIII. Jahrh. Auf der zylindrischen Wandung Brustbilder des Kaisers Franz und der Kaiserin Maria Theresia und die Inschriften: »Vivat Franciſcus Imp.: — Vivat Maria Theresia. Höhe 7,5 cm. 2 Stück.

389 **Kristallbecher.** Gelber, wulstiger und geschliffener Fuß. Die konische Wandung mit schwarzen Ornamenten und runden, geschliffenen Medaillons mit Ansichten von Ehrenfels, Bieberich, Pfalz, Godesberg, Falkenberg, Nonnenwerth. Höhe 8 cm.

390 **Venetianischer Pokal.** XVIII. Jahrh. Auf rundem, flachen Fuß. Der Schaft in Form von verschlungenem, verschiedenfarbigen Bandwerk, welches von bunten Spiralfäden durchzogen wird. Die Kuppa ist kegelförmig. Höhe 19 cm.

391 **Hoher weißer Glaspokal** mit Deckel. XIX. Jahrh. Auf rundem Fuß der hübsch gegliederte Schaft und die konische Kuppa. Auf weiß emailliertem Fond ausgeschliffene Ornamente. Höhe 37 cm.

392 **Hoher Pokal.** XVIII. Jahrh. Auf rundem Fuß. Die glockenförmige Kuppa zeigt ein geschliffenes Medaillon mit Blumengarten, reiches Ornament und die Inschrift: »ich folge dier nach.« Höhe 23,5 cm.

393 **Hoher Pokal.** XVII. Jahrh. Der runde Fuß mit graviertem Rankenwerk. Der Schaft ist geschliffen und zeigt im Innern rote Spiralfäden. Reiches stilisiertes Blumenwerk ziert die glockenförmige Kuppa. Höhe 20,5 cm.

394 **Deckel-Pokal.** XVII. Jahrh. Grün gefärbtes Glas. Der runde Fuß gerillt und auf dem dicken, zylindrischen Schaft aufgelegte Trauben. Die kugelige Kuppa ziert in feiner Goldmalerei das kurpfälzische Wappen mit Krone und die Inschrift; »Gebt Gott willig was Ihm gehört allezeit und trinckt auf Ihro Churfürstlichen Durchleucht der Pfalz gesundheit. 1661.« Auf dem kuppelförmigen Deckel ein Knauf. Höhe 22 cm.

395 **Hoher Deckelpokal** der Maria Theresia, Fürstäbtissin von Essen, geb. Gräfin Fugger. XVIII. Jahrh. Auf rundem, wulstigen Fuß und mit geschliffenem Knauf durchsetzten Schaft. Die kegelförmige Kuppa zeigt auf der einen Seite das äußerst

fein geätzte Wappen der Fugger mit reichem Schmuck und Helmzier. Das Schild zeigt in 4 Feldern links oben zwei nebeneinander stehende Lilien, links unten drei übereinander liegende Jagdhörner. Rechts oben Frauenfigur mit Bischofsmitra, rechts unten zwei nebeneinander stehende Lilien. Auf der Kehrseite die Initialen der Fürstäbtissin. Der wulstige Deckel mit hohem, geschliffenem Knauf und mit Blumenranken verziert. Höhe 36 cm.

396 **Hoher Deckelpokal.** XVII. Jahrh. Auf rundem Fuß und mit birnförmigem Nodus durchsetztem Schaft. Die große birnförmige Kuppa zeigt ein äußerst fein geschliffenes rundes Medaillon mit zwei Heiligenfiguren und der Inschrift: S. COSMA. — S. DAMIANVS. Um das Medaillon geschliffene Blumenzweige und Umschrift; ST. GILLVM — CAPITVLI — D-D. CANONICORVM — ASSI — DENSIVM. — Der kuppelförmige Deckel mit geschliffenem Rankenwerk und hohem Knauf. Höhe 36 cm.

397 **24 Sektgläser.** Auf rundem Fuß und geschliffen. Höhe 17,5 cm. 24 Stück.

398 **11 Weinrömer.** Dunkelgrünes Glas. Der ausladende Fuß gefurcht. Höhe 13 cm. 11 Stück.

399 **12 Limonadengläser.** Auf rundem Fuß und mit großem, bauchigen Kelch. Höhe 20 cm. 12 Stück.

Elfenbein, Alabaster, Wachs, Schildpatt, Bein.

400 **Rechteckige Renaissance-Kassette.** Ebenholz mit Elfenbein-Einlagen. Allseitig mit eingelegten Renaissance-Ornamenten und im Deckel ein Medaillon mit Bergmannsscenen. Höhe 12, Breite 28, Tiefe 16 cm.

401 **Notizbuch.** Elfenbein, hübsch geschnitten. Länge 10, Breite 7 cm.

402 **Visitenkarten-Täschchen.** XIX. Jahrh. Der Einband Elfenbein hübsch geschnitten und mit den Initialen M. v. M. Länge 10, Breite 6 5 cm.

403 **Gothischer Messergriff.** Elfenbein. Vollrund geschnittene Figur des Rolands. Höhe 8,5 cm.

404 **Elfenbein-Ei,** zum Oeffnen. Im Innern in hübscher Schnitzarbeit Christi Geißelung und Kreuztragung. Höhe 8 cm.

405 **Kleines Tabernakel** mit Madonnen-Statue. Elfenbein, geschnitzt. XVIII. Jahrh. Turmfürmig und verschließbar. Höhe 7,5 cm.

406 **Reise-Gewürzdose.** Elfenbein, 18. Jahrh. Für Salz und Pfeffer. In der Mitte ist die walzenförmige Dose zum Auseinanderschrauben. Länge 10, Durchm. 3 cm.

407 **Domino-Spiel.** Elfenbein, 18. Jahrh. In runder, reich durchbrochen geschnitzter Dose. Die Steinchen schwarz und rot markiert. Höhe der Dose 3 cm. Höhe der Steine 1,5 cm.

408 **Reise-Besteck.** 17. Jahrh. In reich mit Ornamenten verziertem Original-Lederetui. Bestehend aus Elfenbeinlöffel, Messer und Gabel, deren Elfenbeingriffe mit geschnittenem Blattwerk verziert und mit Bronze montiert sind. Das Messer mit eingeschlagener Marke. Alle Teile lassen sich am Griff abschrauben. 4 Teile.

409 **Geschnitztes Elfenbein-Kruzifix.** 18. Jahrh. In äußerst reich geschnitztem, und vergoldeten, tabernakelförmigen Rähmchen. Höhe 18, Breite 12,5 cm.

410 **Rechteckiges Renaissance-Relief.** Elfenbein, geschnitten. Italien. Geißelung Christi. Fast vollrund geschnittene Figur Christi mit drei, ihn schlagenden Landsknechten. Höhe 13, Breite 8,5 cm.

411 **Sechs ovale Elfenbein-Reliefs.** Geschnitzt und in Mahagonirähmchen. Brustbilder d. Hardenberg — Dennewitz — York Schwarzenberg — Louis Ferdinand — Alexander I. in äußerst fein geschnittenem Hochrelief. Höhe 7, Breite 6 cm. 6 Stück.

412 **Elfenbein-Fächer** mit hübschem Blumenwerk in Hochrelief geschnitzt. Länge 24 cm.

413 **Louis XVI. Fächer.** Mit durchbrochen gearbeitetem Elfenbeingestell. Die Bespannung Pfauenhaut und mit äußerst feiner Malerei dekoriert. In der Mitte in rundem Medaillon verschiedene Musikembleme, zu beiden Seiten je ein Ovalmedaillon mit Parkscene und einer Landschaft am Wasser. In altem Pappetui. Länge 27,5 cm.

414 **Rokoko-Fächer.** 18. Jahrh. Das Gestell Elfenbein, reich durchbrochen mit Rokaillen und Figuren gearbeitet. Der Ueberzug bunt bemalt mit einer Landschaft in welcher Christus mit zwei Jüngern der Magdalena begegnet. In altem Pappetui. Länge 29,5 cm.

415 **Ovales Wachsporträt.** 18. Jahrh. Brustbild eines älteren Mannes nach rechts. Ungefärbtes Wachs, äußerst fein modelliert und bezeichnet; L. Haybold fec. In Messing-Empire-Rähmchen. Höhe 16,5, Breite 14 cm.

416 **Ovales Wachsporträt.** 18. Jahrh. Brustbild eines älteren Herrn nach links. Ungefärbtes Wachs, äußerst fein modelliert und bezeichnet; L. Haybold fec. In Messing-Empire-Rähmchen. Höhe 17, Breite 14 cm.

417 **Wachsporträt.** Anfang 19. Jahrh. Brustbild Napoleons I in Generalsuniform. Sehr fein modelliert In viereckigem Holzrahmen. Höhe 19, Breite 19 cm.

418 **Alabaster-Relief** mit goldener Bemalung. Italien, 17. Jahrh. Mit Marke R. T. Fast vollrunde Darstellung der Madonna mit dem Jesuskindlein und drei Gespielen. In ornamentiertem Rähmchen a. d. Zeit. Höhe 13,5, Breite 10 cm.

419 **Alabaster-Relief** mit vergoldeter Bemalung. Italien, 17. Jahrh. Fast vollrunde Darstellung des Abraham, wie er im Begriff ist, seinen Sohn zu enthaupten. Ein Engel entreißt ihm das Schwert. Gegenstück zu Vorigem. In ornamentiertem Rähmchen a. d. Zeit. Höhe 12,5, Breite 10 cm.

420 **Alabaster-Relief.** Italien, 17. Jahrh. Mit Marke; G. N. Fast vollrunde Darstellung des Salomonischen Urteils. Auf einem Thronsessel sitzt der König, vor ihm kniet die Mutter mit ihrem Kind. Höhe 11,5, Breite 11,5 cm.

421 **Alabaster-Pendule,** Biedermeier. Reich verziert mit geschnittenen Blumengehängen und als Bekrönung eine Vase. Zifferblatt Email mit fein gravierter und reliefierter Goldbronzemontierung. Unter Glassturz. Höhe 49 cm.

422 **Verni-Martin-Fächer.** Weiß durchbrochen gearbeitet und mit bunter Blumenmalerei verziert. Länge 23,5 cm.

423 **Geldbörse.** Schildpatt mit eingelegten Goldornamenten verziert. Länge 8, Breite 5 cm.

424 **Runde Schildpatt-Dose.** 18. Jahrh. Verziert mit hübschen Rokaillen und gravierter Silbermontierung. Im Deckel ein eingelassenes Goldmedaillon mit gravierter Blume. Höhe 3,5, Durchm. 6,5 cm.

425 **Kruzifix,** Masse. 18. Jahrh. Wenig defekt. In ledergepreßtem Etui. Länge 20,5 cm.

426 **Nadel,** Bein geschnitten. 18. Jahrh. Der Griff mit geschnittenem Delphin. Länge 11 cm.

427 **17 Bein-Fragmente** eines gotischen Kästchens. In Hochrelief geschnittene Männer- und Frauenfiguren. Höhe je ca. 7,5 cm.

428 **Hirschhornkrone.** Auf runder Silberplatte und mit hübscher Tierscene geschnitten. Durchm. 7,5 cm.

429 **Runde Reliefkarte** von Jerusalem. In schwarzem Rahmen unter Glas. Durchm. 30 cm.

Eisen, Zinn, Kupfer, Messing, Bronze, Silber, Gold, Email.

430 **Kleine Statuette.** Eisenguß. Napoleon in Generalsuniform auf viereckigem Postament stehend, an dessen Vorderseite die Initiale N steht. Höhe 6,5 cm.

431 **Petschaft** des Stiftes in Essen. Eisen geschnitten, mit Holzgriff. Ovale Platte mit Madonnen-Statue unter gotischer Architektur und der Inschrift: SIGILLUM - ILLUS - CAPIT - COMITISSARUM - ESSEND. Größe der Platte H. 4,3, Breite 3,8 cm.

432 **Zwei Kerzenleuchter.** Zinn. 18. Jahrh. Auf viereckigem Fuß. Höhe 21,5 cm. 2 Stück.

433 **Gedeckelte Henkelkanne.** Zinn. 18. Jahrh. Birnförmig und mit volutenförmigem Henkel. Höhe 23,5 cm.

434 **Zinnhuilier,** ohne Flaschen. 18. Jahrh. Höhe 22 cm.

435 **Zwei flache Zinnteller.** 18. Jahrh. Mit gepunztem Männer- und Frauenporträt. Durchm. 23 cm. 2 Stück.

436 **Zwei Rokoko-Teller.** Zinn. Der Rand profiliert und mehrfach eingeschnürt. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

437 **Flache Zinnschüssel.** Im Fond gepunzte Blumen und die Jahreszahl 1813.
Durchm. 31,5 cm.

438 **Zwei flache Zinnschüsseln.** Durchm. 35 cm. 2 Stück.

439 **Drei verschiedene Zinntablette.** XVIII. Jahrh. Rund und mit verziertem Spiegel und Rand. Durchm. 29—31 cm. 3 Stück.

440 **Schreibzeug.** Zinn. XVIII. Jahrh. Rechteckig und mit zwei Einsätzen. Reich verziert mit reliefiertem Akanthusblatt und auf dem Deckel eine vollrunde Hundefigur. Höhe 7,5, Breite 13, Tiefe 7 cm.

441 **Gothischer Zinnkelch.** XV. Jahrh. Auf rundem sechsfach eingeschnürtem Fuß. Der runde Schaft mit plattgedrücktem Nodus und glockenförmiger Kuppa.
Höhe 17 cm.

442 **Großer Willkomm** der Zimmermeister. Zinn. XVIII. Jahrh. Auf der konischen Wandung die gravierte Inschrift: Johann Peter Haberkorn — Andreas Modes Bede Geschworne. Auf dem Deckel graviert: Ein ersames Handwerk der Zimermeister 1733 und die Zunftzeichen. Höhe 25 cm.

443 **Hoher Willkomm** der Bäckerzunft. Zinn. XVIII. Jahrh. Vasenförmiger Aufbau. An der Kuppa 4 vorstehende Löwenköpfe, welche je ein Meisterschild mit gravierter Inschrift tragen. Am Fuß die Initialen A. C. W. Z. 1762. Auf dem Deckel als Knauf eine vollrundgearbeiter Fahnenträger. Höhe 47 cm.

444 **Großer Willkomm** der Beschlagschmiede. Zinn. XVIII. Jahrh. Die Leibung weist gravierte Zunftzeichen auf, den Deckel ziert die Inschrift: Johan Christian Krämer 1790. Höhe 30 cm.

445 **Zwei Blei-Reliefs.** Angeblich Arbeiten von G. Raph. Donner (1693—1741). Rechteckige Form mit äußerst feiner Darstellung des Fischzuges Petri und Petrus vor den Römern predigend. Höhe 15, Breite 19,5 cm. 2 Stück.

446 **Kleine Statuette.** Messing. Vollrunde Figur Napoleons in Generalsuniform.
Höhe 6 cm.

447 **Rechteckiges Messing-Relief.** XVIII. Jahrh. Leonardo da Vinci's Abendmahl.
Länge 11,5 Breite 18 cm.

448 **Kleines Messing-Relief,** getrieben. Flöte spielender Amor. In Holzrähmchen.
Höhe 5,5, Breite 9 cm.

449 **Zwei kleine Messing-Reliefs.** Mit Darstellungen nach Teniers'schen Gemälden.
Höhe 10, Breite 7 cm. 2 Stück.

450 **Türknauf.** Messing. XVIII. Jahrh. Mit großer durchbrochen gearbeiteter Platte.
2 Teile.

451 **Kleiner runder Kessel.** Messing, mit großem Traghenkel. Höhe 13 cm.

452 **Kaffeekanne.** Rotkupfer und Messing. Mit Holzhenkel, der Ausguß in einen Tierkopf endigend. Höhe 21 cm.

453 **Oelkanne.** Messing. Höhe 23 cm.

454 **Birnförmige Kanne.** Rotkupfer. Auf drei hohen Füßchen und mit langem Holzstiel. Höhe 20 cm.

455 **Krahnenkanne.** Messing. XVIII. Jahrh. Auf drei hohen, volutenförmigen Füßen. Der birnförmige Behälter mit einem Krahnen und volutenförmigen Henkel, welcher als Bekrönung eine vollrund geschnittene Frauenfigur trägt. Höhe 26 cm.

456 **Fischkörbchen mit Traghenkel.** Messing, getrieben. Höhe 30 cm.

457 **Barock-Kruzifix.** Messing, auf profiliertem, viereckigen Fuße. Höhe 33 cm.

458 **Anhängekreuzchen.** Für Reliquien. Messing. XVIII. Jahrh. Höhe 7 cm.

459 **Gothischer Schlüssel.** Messing. Der Griff in Form eines Dreipasses und mit den durchbrochen gearbeiteten Attributen von Glaube, Liebe, Hoffnung. Länge 8,5 cm.

460 **Zwölfarmige Renaissance Krone.** Messing um 1600. Reich profilierter Schaft, unten in eine große Kugel endend. Als Abschluß oben ein Adler. Die Leuchterarme sind in zwei Etagen angeordnet; volutenförmig geschweift und mit Rosetten verziert. Höhe 85, Durchm. 75 cm.

461 **Zwei Kerzenleuchter.** Messing. XVIII. Jahrh. Auf rundem Fuß und mit profiliertem Schaft. Höhe 25,5 cm. 2 Stück.

462 **Rechaud.** Messing. XVIII. Jahrh. Auf drei Klauenfüßchen und mit hübschen durchbrochenen Ornamenten. Höhe 8,5, Durchm. 15 cm.

463 **Reise-Trinkbecher.** Kupfer innen vergoldet und in gepresstem Lederetui. XVIII. Jahrh. Die kugelige Wandung außen gepunzt. Am Lippenrand die gravierte Inschrift: »Erst war ich Martis Kind, zur Vulcans werck bereitet, Neptunus Mitte sind, Und mich zur Venus leitet.« Höhe 5,5, Durchm. 7,5 cm. 2 Teile.

464 **Türknauf.** Bronce. XVIII. Jahrh. Flacher runder Knopf auf großer ausgebuckelter Platte. Durchm. 16 cm.

465 **Gothischer Wandleuchter.** Bronze. Der gebogene Wandarm mit durchbrochenem Maß- und Blattwerk. Breite 43 cm.

466 **Christus Korpus.** Bronce. XVIII. Jahrh. Äußerst fein modelliert und mit Spuren alter Vergoldung. Höhe 14 cm.

467 **Renaissance Henkelkanne.** Bronze. Vasenförmig mit hohem geschwungenen Henkel, welcher oben ornamentiert und unten in einen geschnittenen Männerkopf endet. Unter dem Ausguß eine geschnittene Männermaske. Höhe 33,5 cm.

468 **Empire Tafelaufsatz.** Vergoldeter Bronzefuß mit geschliffener Kristallplatte. Auf dreieckigem, profiliertem Untersatz eine sehr fein modellierte Frauenstatue, welche auf ihrem Kopf die große runde Kristallschale trägt. Höhe 38,5, Durchm. der Schale 32 cm.

469 **Bronzefigur.** XVIII. Jahrh. Auf sechseckigem Holzsockel sitzende Knabenfigur in Kniehosen und mit Dreimast auf dem Kopfe. Gesammthöhe 27 cm.

470 **Bronze Pferd.** Italien. XVII. Jahrh. Auf rechteckigem Holzpostament ein sehr fein modelliertes Pferd in Schrittstellung. Höhe 20 cm.

471 **Großer runder Wandteller.** Bronze. Anfang 19. Jahrh. Den breiten Rand zieren Waffen-Embleme, Männerfiguren und ein Ovalmedaillon mit dem Porträt Karls des Großen in Hochrelief. Im Fond die figurenreiche Darstellung: Karl der Große krönt seinen Sohn Pipin. Durchm. 96 cm.

472 **Bronze-Lüster,** vergoldet. Anfang 19. Jahrh. Sechsarmig und reich verziert mit Weinlaub und Trauben. Höhe 95, Durchm. 62 cm.

473 **Kruzifix.** Kupfer, vergoldet. XVII. Jahrh. Der runde, kuppelförmige Fuß ruht auf drei Kugelfüßchen und zeigt in feiner Gravurarbeit Ovalmedaillons mit Scenen aus dem Leben Christi, den vier Evangelisten, Landschaften, Tiere und Ornamente. Außerdem sind ausgeschnittene Silber-Rosetten aufgelegt. Das Ebenholz-Kreuz an den Enden mit Kupfermontierung und sehr fein modelliertem Corpus. Höhe 46 cm.

474 **Huilier,** versilbert mit Kristall Essig- und Oelflasche. Höhe 28 cm. 3 Teile.

475 **Huilier** mit Kristall-Senf-, Salz- und Pfefferfäßchen. Versilbert. H. 22,5 cm. 4 Teile.

476 **Rechteckige Tabatiere.** Silber innen vergoldet. Der Deckel mit gravierten Rokoko-Ornamenten verziert. Länge 8,5. Breite 4 cm. 100 Gramm.

477 **Kleine runde Dose.** Silber. Auf dem Deckel graviert die Initialen M. v. M. Durchm. 5,5 cm. 24 Gramm.

478 **Silberner Eierbecher** innen vergoldet und mit Blumenornamenten verziert. Höhe 7 cm. 24 Gramm.

479 **Kleines Messer.** XVII. Jahrh. Der Griff Horn mit gravierter Silbermontierung und eingelegten silbernen Ringelornamenten. Auf dem Rücken die Inschrift: M - ANNO - 1697 - IN - SOHLINGEN. Länge 13 cm.

480 **Konvolut** von fünf verschieden großer Schnallen. Silber. 5 Stück.

481 **Gürtelschnalle.** Silber vergoldet und mit gravierten Blümchen verziert. Länge 4,7, Breite 3 cm. 13 Gramm.

482 **Silbernes Petschaft.** Rokoko. In Form einer Nadelbüchse. Mit den Initialen: F. S. und getriebenen Rokaillen. Höhe 9 cm. 26 Gramm.

483 **Petschaft.** XVIII. Jahrh. Äußerst fein geschnittener Karneol (Amor unter Baum mit Inschrift: Fidele & Constant) in Silberfassung und mit Holzgriff.

484 **Silbernes Rokoko Necessaire.** XVIII. Jahrh. Die flache Dose ringsum mit reichen Rokoko-Ornamenten verziert, enthält eine Menge Messerchen und sonstiger Instrumente. Höhe 9 cm.

485 **Zwei Filigran Ständer.** Silber mit kleinen Porzellan-Einsätzen. H. 6 cm. 2 Stück.

486 **Großer Löffel.** Silber. Die große herzförmige Laffe mit Rippe, der lange vierkantige Stiel mit gewellter Kantenleiste und als Abschluß eine kleine vollrunde Frauenfigur. Auf der Laffe graviert die Initialen A. K. R. Länge 26,5 cm. 84 Gramm.

487 **Aschenbecher.** Silber, innen vergoldet Augsburg, mit Beschauzeichen. Der gewellte und getriebene Rand mit zwei seitlichen Handhaben mit Tierköpfen. Im Fond in Hochrelief ein Mädchen mit Früchtekörben. Länge 11,3, Breite 12,5 cm. 74 Gramm.

488 **Silberner Becher.** Innen vergoldet. Zylindrische Wandung mit wenig überfallendem Rand. Höhe 8, Durchm. 7,5 cm. 84 Gramm.

489 **Zwei kleine Becher.** Silber. Schweden. XVIII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. Verziert mit getriebenem Blattwerk und Ornamenten. Am unteren Lippenrand die gravierte Inschrift: Isaac Hafftröm Tackhamt minne af C. G. R. Höhe 9 cm. 2 Stück. 126 Gramm.

490 **Gehenkelter Becher.** Silber, teilweise vergoldet. Louis XIV. Mit Beschauzeichen und Meistermarken. Die zylindrische Leibung mit profiliertem Lippenrand und auf drei Kugelfüßen ruhend. Der Henkel ist volutenförmig geschwungen. Höhe 8,5 cm. 155 Gramm.

491 **Deckelbecher.** Silber, innen vergoldet. Louis XIV. Mit Beschauzeichen und Meistermarken. Auf rundem stark eingeschnürtem Fuß. Das ausgebauchte Unterteil sowie der gewölbte Deckel mit gewellten Furchen verziert. Höhe 17,5 cm. 235 Gramm.

492 **Ovale Zuckerdose.** Silber. Frankreich. XVIII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarken. Die ausgebauchte und mit gewundenen Furchen verzierte Dose ruht auf vier hohen Füßchen. Der stark gewölbte Deckel zeigt ebenfalls gewundene Furchen und ein hochgetriebenes Weinblatt mit Trauben. Höhe 10,5. Breite 16 cm. 295 Gramm.

493 **Barock-Krone.** Silber, teilweise vergoldet. Reich verziert mit aufgelegten und durchbrochen gearbeiteten Barock-Ornamenten. Das Oberteil wird von sechs vollrund gearbeiteten, stehenden Löwen getragen und hat als Bekrönung einen Pinienzapfen. Höhe 21,5 Durchm. 12 cm. 600 Gramm.

494 **Silber-Relief,** getrieben. XVIII. Jahrh. Hl. Anna Selbdritt. Mutter Anna und die Madonna mit dem Jesusknaben in Hochrelief. In Sammeträhmchen H. 16, Br. 12,5 cm.

495 **Russisches Heiligenbild.** Silber getrieben und mit Untermalung. Brustbild eines segnenden Bischofs im Ornat und mit reicher Umrahmung. Darunter eine russische Inschrift. In Holzrahmen. Höhe 30, Br. 26 cm.

496 **Russisches Heiligenbild.** Triptychon, Silber getrieben und mit Untermalung. Kniestück eines Bischofs, welcher in der linken Hand ein Buch hält und die Rechte segnend erhoben hat. Die beiden Flügel zeigen auf der Innenseite gemalte Heiligenfiguren. Höhe 29, Breite 17, geöffnet 36 cm.

497 **Weihwasserkessel.** Silber. XVIII. Jahrh. Die Rückwand reich ornamentiert und mit Madonnenstatue in Relief. Höhe 20 cm.

498 **Räucher-Türmchen.** Silber, filigran. XVIII. Jahrh. Auf viereckigem, gravierten Fuß ruht auf vier gebogenen, spiralförmigen Säulchen der Räucherbehälter. Als Bekrönung ein Fähnchen. Höhe 21 cm. 110 Gramm.

499 **Hohe Scheiben-Monstranz.** Barock. Kupfer, vergoldet und versilbert. Auf ovalem, sechsfach gefurchten, wulstigen Fuß, verziert mit aufgelegten Engelsköpfchen und getriebenen Flügeln. Der Schaft hüsch gegliedert und mit verziertem Nodus. Auf der vergoldeten, großen Strahlenscheibe ein aufgelegtes, reich durchbrochen gearbeites Ornament mit Engeln und oben Gott Vater. In der Mitte, in herzförmigem Ausschnitt, um welchen sich eine reiche Ornamentbordüre mit Steinen besetzt zieht, unter Glas die Lunula. Höhe 51 cm.

500 **Hohe Scheiben-Monstranz.** Barock. Kupfer, vergoldet und versilbert. Der ovale wulstige Fuß ist gefurcht und zeigt auf den Zwischenfeldern getriebene Kartuschenornamente. Der Schaft mit kugeligen Zwischensätzen. Auf der vergoldeten Strahlenscheibe ein versilbertes und durchbrochenes Barockornament auf welchem oben unter Baldachin Gott Vater, seitlich je eine Heiligenfigur und unten ein Bischof in Flachrelief angebracht sind. Der Hostien-Behälter ist herzförmig, mit Steinen besetzt und verglast. Höhe 58 cm.

501 **Hoher Nautilus.** Silber vergoldet, reich getrieben und mit reich geschnittener Muschel. XVII. Jahrh. Den runden Fuß bilden sechs getriebene Delphine deren emporsteigende Schwänze eine runde Platte tragen. Auf dieser steht als Träger der Silber montierten Muschel ein vollrund gearbeiteter, aufrechtstehender Löwe. Der silberne Deckel ist mit getriebenen und gepunzten Ornamenten und Früchten verziert und wird von einer freistehenden Nixe zu Pferde und einem Bogenschützen bekrönt. Höhe 36 cm. Prachtstück.

502 **Muschelförmige Email-Dose** mit Silbermontierung und Ausfütterung. Die ganze Außenseite emailliert mit Blumen, figürlichen Darstellungen und Landschaften in Bunt auf weißem Fond. In seidenem Beutel. Höhe 3,5, Breite 6 cm.

Schmuck.

503 **Silberner Ring.** Geflochtener Reif mit Lotosblume. 13 Gramm.

504 **Kleines Medaillon.** Silber vergoldet und mit ovaler Porzellan-Miniatur, Madonna mit Kind. Höhe 2,5 cm.

505 **Anhängsel** mit Kreuz. Kupfer vergoldet und mit Filigran-Verzierung. Länge 10 cm.

506 **Vergoldetes Anhänge-Kreuzchen,** an schwarzer Seidenschnur mit vergoldeter Schließe. Reich ornamentiert und mit Rubinen verziert. Höhe 6, Breite 4 cm.

507 **Brosche.** Silber vergoldet und mit Opalen verziert. Mit Sicherheitskettchen. Breite 5.5 cm.

508 **Ovale Brosche.** XVIII. Jahrh. Gelber geschliffener Halbedelstein mit vergoldeter Montierung. Höhe 4, Breite 3,2 cm.

509 **Desgleichen.** Kleiner. Höhe 2, Breite 1,6 cm.

510 **Silberne Brosche** in Form von zwei geflügelten Engelsköpfchen. Breite 5 cm. 15 Gramm.

511 **Armreif.** Silber vergoldet. Durchm. 6,5 cm. 17 Gramm.

512 **Zwei Armspangen.** Silber vergoldet. XVIII. Jahrh. Mit ausgeschnittenem Rand und gravierten Ornamenten verziert. Durchm. 6,5 cm. 2 Stück. 40 Gramm.

513 **Römischer Halsschmuck.** Bestehend aus 24 farbigen Ton- und Steinperlen. Gefunden in einem römischem Grabe zu Östrumt bei Mörs 1908.

514 **Silberne Halskette.** XVIII. Jahrh. Zweireihige Kette mit ovalem Schloß, welches mit feiner Filigranarbeit verziert ist. Länge 39 cm. 32 Gramm.

515 **Silberne Halskette.** XVIII. Jahrh. Ähnliche Arbeit wie Vorige. Länge 39 cm. 40 Gramm.

516 **Halskette.** XVIII. Jahrh. Silber mit Rubin-Imitation. An fünf Kettenreihen ein Medaillon mit Kreuzchen welche mit Filigranarbeit verziert sind. Hübscher Bauernbrautschmuck. Länge 35 cm. 60 Gramm.

517 **Halskette.** XVIII. Jahrh. Silber vergoldet. Zweireihige Kette mit Filigranschloß welches mit Steinen verziert ist. Länge 39 cm. 32 Gramm.

Münzen — Medaillen.

518 **Römische Kupfermünze** in Silber gefasst als Krawattennadel gearbeitet.

519 **Runde Zinnmedaille.** Brustbild des BILTRALDVS-PIRCKHEYMER in Hochrelief. Rev.: Rankenwerk und auf einem Schildchen die Inschrift und Jahreszahl: MDXVII. INICIV-SAPIAE-TINOR-DOMINI. Durchm. 7,7 cm.

520 **Gedenk-Medaille** auf die Erbauung des Kölner Domes 1845. Zinn. Durchm. 3,7 cm.

521 **1 Konvolut** von 3 Gedenkmedaillen aus den Freiheitskriegen 1815. Kupfer und Messing. 3 Stück.

522 **Bronce-Medaille** von J. Wiener. Brustbild des Kardinals Geissel mit Umschrift. Rev.; Innenansicht des Kölner Domes mit Schrift. Durchm. 5 cm.

523 **Bronce-Medaille** auf Napoleon. Brustbild mit Umschrift: Napoleon Empereur. Rev.; Ansicht von Helena und Umschrift: Memorial de S. Helene. Mai 1821, Paris Dec. 1840. Durchm. 4,1 cm.

524 **Große Bronce-Medaille** a. d. Erbauung des Kölner Domes. Mit Ansicht des Domes vor und nach der Fertigstellung. Durchm. 6 cm.

525 **Religiöse Goldmünze.** Viereckig mit Agnus dei. Rev.: Wappen mit Umschrift und Jahreszahl 1700. Durchm. 1,5 cm.

526 **Religiöse Goldmünze.** In Rundmedaillon Agnus dei. Rev.: Rundmedaillon mit Inschrift SANFTMUTH SIEGT. Durchm. 1,1 cm.

527 **Gold-Ducat.** Frankfurt. Brustbild. Rev.: Doppelwappen mit Adler und Umschrift. Durchm. 2,2 cm. ca. 2 Gramm.

528 **Gold-Ducat.** Frankfurt. In Kartusche die Inschrift. DVCATVS : NO : R : P : FRANCOFVRT : AD : MOEN. 1645. Rev.: Kartusche mit Reichsadler und Umschrift. Durchm. 2,2 cm. ca. 2 Gramm.

529 **Gold-Ducat.** IHS und Gottesauge, mit Taube und Inschrift: HILF DV HEILIGE DREIFALTIGKEIT. 1615. Rev.: Monogramm C. S. gekreuzte Schwerter mit Krone und Umschrift: WOL DEM DER FREVD AN SEIN KIND ERLEBT. Gehenkelt. Durchm, 2,5 cm. ca. 3 Gramm.

Waffen.

530 **Pulverhorn.** Horn. Rokoko. Flache, geschweifte Form mit in Fischkopf auslaufender Spitze. Reich graviert in Rokaille-Umrahmung Jäger mit seiner Liebsten, daneben sein Pferd an einen Baum gebunden. Darüber in Kartusche die Inschrift: »Schöne Tamen, Hund und Pferd, haben die Jäger Lieb und werth.« Auf der Rückseite die Inschrift: »Das Glück gönne mir — die süßen Liebesblicke — das ich in voller Lust — den Schus ins Centrum — schücke.« Länge 22 cm.

531 **Vier Reitersporen.** Eisen, geschnitten und mit Renaissance-Ornamenten verziert. 4 Stück.

532 **Ein Paar lange Steinschloß-Reiterpistolen** von Joh. Andr. Kuchenreuter, Regensburg. XVIII. Jahrh. Reich mit Ornamenten geschnitzter Schaft in Wurzelholz, verziert mit vergoldeten Beschlägen mit äußerst fein geschnittenen Jagdscenen und Ornamentwerk. Das eiserne Schloß ist ebenfalls mit einer geschnittenen Hirschjagd verziert. Der langgezogene runde Lauf in seinem unteren Teil sechkantig und mit eingelegten Silber-Ornamenten. Mit dem Namenzug des Anfertigers in Silber. Mit eingeschlagener Waffenschmiedsmarke: Reiter zu Pferd. Länge 41 cm. 2 Stück.

533 **Zwei lange Feuerstein Reiterpistolen** D. I. Behr. Der lange gezogene Lauf in seinem unteren Teil mit gravierten und geschnittenen Ornamenten. Schloß und Platte mit feiner Ornamentation und Bezeichnung D. H. Behr. Der Schaft Wurzelholz reich geschnitzt und mit überaus reich verzierter Messing-Garnitur. Länge 46 ca. 2 Stück.

534 **Hirschfänger** mit messingmontierter Lederscheide. Louis XV. Die Klinge mit gravierten Ornamenten, Wildschweinen und springendem Hirsch verziert. Der bronzene Griff mit Spuren von Vergoldung und reich mit geschnittenen Ornamenten verziert.
Länge 56 cm.

535 **Hirschfänger.** Louis XIV. Die zweiseitig geschärfte Klinge reich verziert mit goldtauschierten und gravierten Ornamenten. Der Griff schwarzes Horn, palmettenförmig geschnitten und mit durchbrochen gearbeitetem Silberschuh und Rosetten. Mit reich getriebenem Scheidenschluß. Länge 62 cm.

536 **Waidmesser.** XVII. Jahrh. Mit zweiseitig geschärfter, spitz zulaufender Klinge. Der Griff mit graviertem Silberschuh und belegt mit geschnittenen Elfenbeinplatten, welche mit silbernen Rosettenknöpfen verziert sind. Länge 33 cm.

537 **Kleine Armbrust mit Gewehrkolben.** Ende XVI. Jahrh. Komplett mit Original-Stahlbogen. Der Schaft Nussbaumholz, geschnitzt und reich eingelegt mit Elfenbeinplättchen, welche mit Ornamenten und Vögeln graviert sind.
Ganze Länge 50, Spannweite des Bogens 47 cm.

Stoffe-Stickereien etc.

538 **Convolut** von 11 Wallfahrts-Erinnerungsbildchen. Gestickt und bedruckt. 11 Stück.

539 **Straminstickerei.** XIX. Jahrh. Ansicht des Vatikans.
In Rahmen. Höhe 38' Breite 55 cm.

540 **Zwei gestickte Porträts** mit gemalten Gesichtern. XVIII. Jahrh. In Blumen verziertem Ovalmedaillon, Kniestück eines Königs und einer Königin in feiner Seidenstickerei. In Rahmen. Höhe 25, Breite 20 cm. 2 Stück.

541 **Bestickter Kupferstich.** XVII. Jahrh. Ganze Figur des Louis Rodolphe, Fils d'Antoine Ulric Duc de Bronsvic-Lunebourg et d'Elisabet Duchesse de Holstein Norbourg. Mit reicher Brokatstickerei. Im Rahmen. H. 28, Br. 18 cm.

542 **Brieftasche.** Biedermeier. Straminstickerei in Form eines Fünftalerscheines.
Höhe 15, Breite 9,5 cm.

543 **Schellenzug.** Biedermeier. Reiche Perlenstickerei auf rotem Fond. Montiert mit gepreßtem und vergoldetem Metallgriff. Länge 156 cm.

544 **Vierteiliger Paravent.** Japan. Schwarzer Lackrahmen. Die Stoffbespannung innen mit reicher Goldstickerei, außen bemalt. Höhe 137, Breite 162 cm.

545 **Weißseidenes Kelchdeckchen.** XVIII. Jahrh. Mit bunter Stickerei.
Länge 20, Breite 19 cm.

546 **Weißer Seidenlatz.** XVIII. Jahrh. Dreieckig und mit reicher bunter Blumenstickerei mit Silber- und Goldfäden. Länge 39, Breite 30 cm.

547 **Fraisefarbiger Seidenlatz.** XVIII. Jahrh. Dreieckig und mit reicher Ornamentstickerei in Silber und weiß. Länge 34, Breite 27 cm.



Versteigerung durch
Ant. Creutzer vorm M. Lempertz
Aachen.

419

418

564



578



499



565



500



548 **Bestickte Leinendecke.** Slavisch. 18. Jahrh. In bunter Applikationsstickerei, Blumenstengel, Tiere und in der Mitte ein Sternornament. Länge 200, Br. 115 cm.

549 **Großes Stück roter Seidensammet.** 17. Jahrh. Länge 145, Breite 108 cm.

550 **Drei kleine Brokat-Deckchen.** Mit Goldborten eingefaßt.
Länge 43, Breite 45 cm. 3 Stück.

551 **Ein Stück Brokatstoff.** 18. Jahrh. Weißer Fond mit reicher Blumenstickerei, durchwirkt mit Silberfäden. Länge ca. 130, Breite 78 cm.

552 **Ein Stück Brokatstoff.** 18. Jahrh. Weißer Fond mit reicher Blumenstickerei und durchwirkten Goldfäden. Länge 150, Breite 108 cm.

553 **Ein Stück Brokatstoff.** 17. Jahrh. Weißer Fond, reich mit Goldfäden durchwirkt und mit Blumenmuster. Länge 140, Breite 152 cm.

554 **Ein Stück Brokatstoff.** 18. Jahrh. Ähnlich wie Voriger. Länge 135, Br. 160 cm.

555 **Große Tischdecke.** 17. Jahrh. Seidensammet. Heller Fond mit reichem Blumenmuster in grün und rot. Länge 157, Breite 107 cm.

556 **Große Tischdecke.** 17. Jahrh. Geblümter Silberbrokatstoff mit Blümchen, eingefaßt von einer breiten Goldbrokatbordüre mit aufgelegten Velourblumen in grün und rot. Länge 170, Breite 58 cm.

Holzsculpturen

Einrichtungsgegenstände, geschnitzte und eingelegte Möbel.

557 **Rechteckiges Relief.** Buchsbaum geschnitzt. Ende des 16. Jahrh. Bezeichnet P. P. (Peter Perna.) Der Heiland steht mit gebundenen Händen bei einer großen Urne, welche die Martersäule vertritt. Ein Kriegsknecht hat ihn mit der Linken bei den Haaren erfaßt und schwingt mit der Rechten die Geißel.
In schwarzem Rahmen. Höhe 15, Breite 7,5 cm.

558 **Vollrunde Statue.** Buxbaum. 17. Jahrh. Auf viereckigem Sockel Standfigur eines nakten Weibes dessen Kopftuch über die Schultern herabhängt. Höhe 44 cm.

559 **Zwei geflügelte Engelsköpfe.** 18. Jahrh. Lindenholz, weiß bemalt.
Höhe 38 cm. 2 Stück.

560 **Madonna mit Kind.** Eichenholz. Süddeutschland, 16. Jahrh. Vollrundes Hüftstück der Madonna, auf dem linken Arm das lockenköpfige, nackte Jesuskindlein tragend. Ueber das lockige, herabwallende Haar trägt sie ein Tuch. Höhe 72 cm.

561 **Madonna mit Kind.** Vollrunde Statuette, neu polychromiert. Rheinisch, 17. Jahrh. Auf hohem, verzierten Sockel in faltenreichem Kleid und Mantel. Auf dem lockigen, herabwallenden Haar eine Krone. Mit der rechten Hand hält sie ein Scepter und auf dem linken Arm das segnende Jesuskindlein. Höhe 51 cm.

562 **Gothischer Christuskorpus.** 17. Jahrh. Lindenholz mit Spuren alter Polychromie. Arme fehlen. Höhe 41 cm.

563 **Christuskorpus** um 1600. Lindenholz mit neuer Vergoldung. Höhe 37 cm.

564 **Christuskorpus,** fast lebensgroß. Eichenholz, Rheinisch um 1500. Vollrunder äußerst naturalistisch geschnittener Korpus von höchster Vollkommenheit. Um die Lenden ein faltenreiches Tuch. Das schmerzbewegte bärtige Haupt trägt eine Dornenkrone. Höhe 135 cm.

565 **Porträtbüste eines Kölnischen Kurfürsten.** Nußbaumholz, 18. Jahrh. Vollrund geschnittene Büste eines Kurfürsten mit Hermelinkragen. Das mit einer Kurfürsten-Krone geschmückte Haupt hat er zur Seite gedreht. Äußerst charaktervoll gearbeitete Porträtbüste. Höhe 65 cm.

566 **Rechteckige Sonnenuhr.** Anfang 19. Jahrh. In Holzgehäuse mit Kompass und drei aufgeklebten bunten Scalen. Länge 9, Breite 6 cm.

567 **Kleine Goldwage** v. Joh. Peter Æckerberg im Oberbarmen auf Wichlinghausen 1775. In Holzetui und mit Gewichten. Länge 14, Breite 6 cm.

568 **Schmuckkasten.** 18. Jahrh. Viereckig, auf Schlittenfüßen ruhend. Die vordere Wand durch zwei Türchen verschließbar, zeigt sieben verschieden große Schiebladen, welche mit bunt gemalten Ansichten und gewellten Leistchen verziert sind. Mit kupfernen Beschlägen. Höhe 21,5, Breite 23, Tiefe 15 cm.

569 **Schmuckkasten.** 18. Jahrh. Ähnlich wie Voriger.
Höhe 19,5. Breite 19,5, Tiefe 12,5 cm.

570 **Schmuckkasten,** rechteckig, reich geschnitzt. 19. Jahrh.
Höhe 14, Länge 24, Breite 15 cm.

571 **Schmuckkasten,** oval, reich geschnitzt. 16. Jahrh. Höhe 12, Länge 17, Breite 10 cm.

572 **Renaissance-Kabinettchen.** Italien. Ebenholz. Das vortretende Unterteil mit profilierten Leisten und einem Schieblädchen. Das durch zwei Türen verschlossene Kabinett birgt im Innern in hübscher Anordnung neun Schiebkästchen. Die Seitenwände, die Türchen, sowie die Schieblädchen zeigen alle äußerst fein geätzte Eisenplatten mit Renaissance-Ornamenten, Tieren und Figuren in gewellter Leistchen-Umrahmung.
Höhe 21,5, Breite 20, Tiefe 13,5 cm.

573 **Renaissance-Hausaltärchen.** Italien, 17. Jahrh. Ebenholz, reich mit Silberappliken verziert. In Form eines reich architektonisch gegliederten Renaissancebauwerkes und mit je einer kannelierten Säule und Nische mit vollrunder, silberner Heiligenfigur an den beiden Seiten. Der in der Mitte breit unterbrochene Giebel trägt als Bekrönung ein kleineres Altärchen mit einer Silberplatte, welche in Hochrelief Gott Vater zeigt. In der Mitte des Altars ist eine große Silberplatte mit der Vermählung Mariä in Hochrelief angebracht, die übrigen Flächen sind mit durchbrochen gearbeiteten Silberappliken und Engelsköpfchen verziert. H. 90, Br. 38 cm.

574 **Hohe Empire-Pendule.** Terrakotta. An einen runden Sockel, auf dem das runde feuervergoldete Bronze-Uhr-Gehäuse steht, lehnt eine Frauenfigur, welche sinnend das Haupt auf ihren Arm stützt. An dem Sockel auf einer Bronzeplakette die Inschrift: »Nutze sie, kein Wunsch bringt sie zurück.« Höhe 71 cm.

575 **Biedermeier-Rahmen.** Kirschbaum, poliert, Flache Leiste, die Ecken mit aufgelegten Quadern. Höhe 41, Breite 55 cm.

576 **Modell Segelschiff** um 1800. Dreimaster, sehr fein gearbeitet und mit holzgeschnitzten Segeln. Höhe 32, Länge 52 cm.

577 **Seitenwand** eines Prunkbettes Louis XVI. Eichenholz reich geschnitzt. Das breite schmale Brett zeigt zwei rechteckige Füllungen mit äußerst feingeschnitzten Guirlanden, Blumen und Vögeln. Länge 175, Breite 30 cm.

578 **Frührenaissance Kaminaufsatz.** Eichenholz, geschnitzt. Rheinisch um 1530. Der lange, schmale Aufsatz zeigt drei rechteckige Füllungen, deren beide äußeren tief geschnittenes Rollwerk aufweisen. Die mittlere Füllung ziert ein geschnitztes Wappenschild (geteilt und mit zwei Querbalken) welches von zwei Figuren, deren Leiber in verschlungenem Rankenwerk auslaufen, gehalten wird. Die Seitenwand zeigt ebenfalls eine tiefgeschnittene Rollwerkfüllung.
Aus Aldenhoven. Aufsatz. Länge 195, Breite 39 cm. Seitenwand. Länge 73, Breite 39 cm.

579 **Betstuhl** der Prinzessin Maria Cunigunda von Sachsen, letzten Fürstäbtissin des Stiftes Essen. Eichenholz. An der unteren Seitenwand das bekrönte Monogramm M. C. eingebrannt. Höhe 90, Breite 54 cm.

580 **Biedermeier-Wandspiegel.** Kirschbaum, poliert und schwarz abgefaßt. Hübsch architektonisch gegliedert und im Aufsatz mit reliefierter Verzierung.
Höhe 94, Breite 41,5 cm.

581 **Zwei Biedermeier-Stühle.** Kirschbaum, poliert und gepolstert. Die nach hinten ausgeschweifte Rückenlehne mit fein geschnitztem, rechteckigen Medaillon mit Akanthusblatt. Elegante Stühle. Höhe 87 cm. 2 Stück.

582 **Sechs Biedermeier Stühle.** Poliert, gepolstert und mit Stoff bezogen. Auf vierkantigen geschweiften Stollen. Die gebogene Rückenlehne ist verziert mit einem geschnitzten und alt bemalten rechteckigen Medaillon mit Blumenvase.
Höhe 83 cm. 6 Stück.

583 **Biedermeier Sessel.** Kirschbaum, poliert Auf geschweiften, vierkantigen Stollen und mit rundgebogener Rückenlehne. Sitz und Lehne gepolstert. Höhe 85 cm.

584 **Biedermeier Armlehn-Sessel.** Kirschbaum, poliert und geschnitzt. Auf geschweiften vierkantigen Stollen, welche mit Traversen untereinander verbunden sind. In der elegant gebogenen Rückenlehne zwei feingeschnitzte Pfauen. Sitz gepolstert.
Höhe 88 cm.

585 **Biedermeier Spieltisch.** Kirschbaum poliert Auf vier Stollen. Die rechteckige Platte zum Aufklappen und innen mit kreisrunder Tuchbespannung.
Höhe 77, Länge 84, Breite 43 cm.

586 **Biedermeier Spieltisch.** Kirschbaum, poliert. Genau wie Voriger.
Höhe 77, Länge 84, Breite 43 cm.

587 **Runder Biedermeier Tisch.** Kirschbaum poliert und die Kanten mit Wurzelholz abgefaßt. Die runde Platte ruht auf dicker Säule mit dreieckig ausgeschweiftem Untergestell. Höhe 78, Durchm. 103 cm.

588 **Runder Biedermeier Tisch.** Kirschbaum poliert. Auf dreieckig ausgeschweiftem Untergestell ruht auf drei runden Säulen mit schwarzen Kapitälen die runde Platte. Sehr gefälliges Möbel. Höhe 78, Durchm. 96 cm.

589 **Kleine Biedermeier Kommode.** Kirschbaum poliert. An den Ecken abgerundet und mit drei übereinanderliegenden Schiebladen von verschiedener Höhe. Höhe 81, Breite 89, Tiefe 50 cm.

590 **Biedermeier-Kommode.** Kirschbaum, poliert. Mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Die obere Schieblade ist vorgebaut und wird rechts und links von zwei freistehenden schwarzen Säulen getragen. Höhe 88, Breite 130, Tiefe 60 cm.

591 **Biedermeier Kommode,** Kirschbaum poliert. Genau wie Vorige. Höhe 88, Breite 126, Tiefe 59 cm.

592 **Biedermeier Eckschränkchen.** Kirschbaum poliert. Viertelrund und durch eine Tür mit zwei Füllungen verschlossen. Unter der Platte eine schmale Schieblade. Höhe 78, Breite 63, Tiefe 47 cm.

593 **Biedermeier Schränkchen.** Kirschbaum poliert. Halbrund und mit schwarzer Platte. Zwischen drei vorgelagerten, halbrunden Säulchen zwei Türen. Höhe 81, Breite 98, Tiefe 46 cm.

594 **Biedermeier Konsole.** Kirschbaum, poliert. Mit offenem Untergelaß und vorne mit halbrunden, vorgelagerten Säulen. Höhe 89, Breite 81, Tiefe 30 cm.

595 **Biedermeier Ruhe-Bank.** Kirschbaum, poliert, geschnitzt und eingelegt. Die hohen Stollen in Form von Tierbeinen mit Klauen. Die Seitenwangen sind nach außen gebogen und enden an den Ecken in weit vorstehende, sehr fein geschnitzte Adlerköpfe. An den Ecken des Rahmen unten eine eingelassene Bronzerosette, umgeben von eingelegtem Bandornament. Der Sitz gepolstert. Höhe 90, Länge 205, Breite 70 cm.

596 **Biedermeier Sopha.** Kirschbaum, poliert. Auf vierkantigen schwarzabgefaßten Stollen. Die geraden Seitenwangen außen mit einer Füllung, innen gepolstert, zeigen vorne, vorgelagerte schwarze Säulen mit vergoldeten Kapitälen. Die Rückenlehne ist gepolstert und mit breitem schwarzabgefaßtem Rahmen. Höhe 111, Länge 153, Breite 66 cm.

597 **Biedermeier Schreibsekretär.** Kirschbaum, poliert und mit hübscher Einlegearbeit. Das Unterteil auf hohen geschweiften Stollen und mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschloßen und birgt im Innern in hübcher Anordnung eine Reihe von Schiebladchen, deren Fronten mit dunklem Wurzelholz fourniert sind. Unter dem profilierten, vorvortretenden Gesims befindet sich eine Schieblade. Höhe 141, Breite 100, Tiefe 51 cm.

598 **Schreibsekretär.** Kirschbaum mit Ebenholzeinlagen geschnitzt. Der vortretende Sockel mit einer breiten Schieblade und fein geschnittener Akanthusblattleite verziert. Das Unterteil mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschloßen und birgt in hübscher Anordnung eine Menge eingelegter Schieblädchen und ein Gelaß mit Spiegel. Das Oberteil architektonisch aufgebaut und mit zwei breiten Schiebladen. Allseitig reich mit hübscher Einlegearbeit verziert. Prunkmöbel. Höhe 175, Länge 107, Breite 54 cm.

599 **Biedermeier Kleiderschrank.** Kirschbaum poliert. Auf hohen vierkantigen Stollen. Das Unterteil mit vortretenden Schlagleisten und zwei nebeneinander liegenden Schiebladen. Der Schrank wird von zwei hohen Türen verschlossen. Das vortretende Gesims wird von halbrunden schwarzen Säulen mit Bronzebeschlägen getragen. Höhe 200, Breite 180, Tiefe 61 cm.

599a **Biedermeier Paravent.** Mahagoni poliert. Auf geschweiften Füßchen und mit gesticktem Bild. Höhe 97, Breite 58 cm.

600 **Biedermeier Zimmer** bestehend aus:

a) **Vitrine.** Kirschbaum poliert. Auf vierkantigen hohen Stollen und durch zwei hohe verglaste Türen mit gebogenen Sprossen verschlossen. Die beiden Seitenwände sind ebenfalls verglast und mit entsprechenden Sprossen verziert. Zu beiden Seiten der Türen vorgelagerte schwarze Säulen mit Bronzekapitälen. Höhe 156, Breite 116, Tiefe 37 cm.

b) **Sopha.** Kirschbaum poliert und gepolstert. Auf geraden, vierkantigen Stollen und mit nach außen gebogenen Seitenwangen. Höhe 85, Länge 170, Breite 55 cm.

c) **Runder Tisch.** Kirschbaum poliert. Auf dreifach ausgeschweiftem Sockel drei flache Stollen mit vorgelagerten halbrunden schwarzen Säulen mit Broncebeschlägen. Höhe 81, Durchm. 110 cm.

d) **Sechs Stühle.** Kirschbaum poliert und gepolstert. Auf vierkantigen Stollen, die Rückenlehne mit gebogener Kappe und geschnitztem Fächermedaillon Höhe 81 cm. 6 Stück.

e) **Nähtisch.** Kirschbaum poliert. Mit offenem Unterbau und geschweiften Stollen. Im Kasten mit aufklappbarem Deckel eine Reihe von Gefächern. Höhe 75, Breite 66, Tiefe 44.

f) **Kommode.** Kirschbaum, poliert. Mit drei übereinander liegenden Schiebladen, welche von zwei halbrunden, schwarzen Säulen mit Bronzebeschlägen flankiert werden. Höhe 80, Breite 120, Tiefe 45 cm.

601 **Wandspiegel.** Mahagoni poliert. Die Leiste stark gekehlt und mit hohem, profiliertem Aufsatz. Mit Metallappliken geschmückt. Höhe 128, Breite 60 cm.

602 **Wandspiegel.** Mahagoni poliert und mit Bronzeappliken. Seitlich mit zwei halbrunden schwarzen Säulen mit Bronzekapitälen. Höhe 118 Breite 63 cm.

603 **Empire Konsole.** Mahagoni poliert mit Marmorplatte und Bronzebeschlägen. Mit offenem Unterbau und vorgelagerten halbrunden Säulen mit Bronzekapitälen. Höhe 80 cm. Breite 84, Tiefe 44 cm.

604 **Zwei Empire-Konsolen.** Mahagoni mit Marmorplatten und Bronzebeschlägen. Mit ausgerundeten Fußplatten und runden Säulen mit Bronzekapitälen. Unter den Marmorplatten verschließbare Schiebladen. Höhe 104, Länge 92, Breite 45 cm. 2 Stück.

605 **Vitrine.** Mahagoni poliert, geschnitzt und mit Marmorplatte. Auf geschnitzten Füßchen das durch zwei verglaste Türchen verschlossene Unterteil. Der sich darauf aufbauende Glasschrein wird ebenfalls durch zwei hohe, verglaste Türen verschlossen und birgt im Innern zwei Etageren. An den Ecken vorgelagerte kannelierte und mit geschnitztem Akanthusblatt verzierte Säulen. Das profilierte Gesims mit weißer Marmorplatte. Höhe 141, Breite 103, Tiefe 44 cm.

606 **Vier Stühle.** Nußbaum, Empire. Auf vierkantigen, schlanken Stollen. Die wenig gebogene Rückenlehne zeigt ein großes, fein durchbrochen gearbeitetes Medaillon mit Empire-Vase. Sitz gepolstert und mit Seidenbezug. Höhe 88 cm. 4 Stück.

607 **Schränkchen.** 18. Jahrh. Mahagoni poliert und mit reicher Einlegearbeit verziert. Durch zwei Türen verschließbar deren Füllungen eingelegte Ornamente und Bandwerk aufweisen. Unter der Platte eine breite Schieblade, deren Vorderwand gleich den Schrankseiten ebenfalls hübsch eingelegt sind.
Höhe 88, Breite 88, Tiefe 40 cm.

608 **Kleine Kommode.** 18. Jahrh. Nußbaum und Mahagoni poliert und reich eingelegt. Mit drei übereinander liegenden Schubläden, welche von zwei flachen Säulen mit Bronze Karyotiden und Füßchen flankiert werden. Allseitig mit eingelegten Sternornamenten und Bandwerk. Höhe 75, Breite 68, Tiefe 43 cm.

609 **Kommode.** Louis XIV. Nußbaum, fourniert und mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Auf geschweiften und geschnitzten Füßen und mit abgeschrägten Ecken. Die Front der drei übereinanderliegenden Schiebladen dreifach stark geschweift und mit äußerst fein ziselierten, feuervergoldeten Bronzegriffen und Schlüsselschildern. Allseitig reich mit eingelegten Bandornamenten in mehrfarbigem Holz.
Höhe 97, Breite 130, Tiefe 70 cm.

610 **Kommode.** 18. Jahrh. Nußbaum poliert und allseitig eingelegt. Auf vier geschweiften Stollen und mit vier übereinander liegenden Schubladen. Die Vorderwand ist zweifach geschweift, die beiden Seitenwände sind ausgebaucht. Die Schiebladen mit hübschen Bronzebeschlägen. Höhe 90, Breite 132, Tiefe 61 cm.

611 **Kommode.** 18. Jahrh. Nußbaum poliert und mit eingelegtem Bandwerk. Auf vierkantigen hohen Stollen und mit drei übereinander liegenden Schiebladen. Die Vorderwand ist zweifach geschweift. Höhe 90, Breite 104, Tiefe 62 cm.

612 **Buffet mit Aufbau.** Holland. 18. Jahrh. Eichenholz, allseitig fourniert und mit eingelegtem Schachbrettmuster. Über dem zweitürigen Schrank zwei neben einander liegende Schiebladen. Darauf baut sich eine oben abgerundet Etagere mit eingelassenem Spiegel auf. Höhe 188, Breite 100, Tiefe 50 cm.

613 **Großer Barock-Glasschrank.** Holland. Nußbaum, poliert. Auf sechs, durch geschweifte Traversen verbundenen, hohen Stollen das vier Schiebladen enthaltende Unterteil. Der Glasaufsatz ist durch zwei breite Türen verschlossen, welche gleich den abgeschrägten Ecken und Seitenwänden verglast und mit geraden Sprossen verziert sind. Das überfallende Gesims ist mehrfach geschweift, hübsch profiliert und mit geschnitzter Bordüre verziert. Höhe 222, Breite 215, Tiefe 45 cm.

614 **Rechteckiger Louis XVI. Tisch.** Frankreich. Ebenholz, reich eingelegt und mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Auf vier kannelierten, runden Stollen, welche durch eingelegte, geschweifte Traversen miteinander verbunden und mit feingearbeiteten Bronzeappliken verziert sind. Die Schragen zeigen aufgelegtes Bronzegitterwerk mit eingelegten Sèvres-Porzellan-Medaillons mit feiner Blumenmalerei. Die Tischplatte ist am Rand mit Wurzelholz eingelegt und in der Mitte mit goldgepreßtem Lederbezug versehen. Die Kanten sind mit Bronze eingefaßt. Prunkstück. Höhe 76, Länge 145, Breite 78 cm.

615 **Eckschrank.** Eichenholz, reich geschnitzt. Louis XVI. Das Unterteil wird durch zwei Türen verschlossen. Darauf baut sich ein breites Schreibgelaß auf, welches durch die aufklappbare Platte verschlossen wird. Der Glasaufsatz mit zwei schmalen Türen und geschweiftem Gesims mit freistehender Blumenvase. Aeußerst reich verziert mit geschnitzten Guirlanden, Perlstäben und Blumen.
Höhe 232, Breite 110, Tiefe 70 cm.

616 **Heimbacher Stuhl.** XVIII. Jahrh. Die geschweiften Stollen sind durch Traversen miteinander verbunden. Die medaillonförmige Rückenlehne mit zwei geschweiften Sprossen und geschnitztem Rokaillewerk verziert. Höhe 97 cm.

617 **Kleines Miniatur-Wandschränkchen.** Barock. Eichenholz, geschnitzt. Die Seitenwände sowie die oben gebogene Tür sind verglast. Das geschweifte Gesims und die Ecken sind mit Schnitzwerk verziert. Höhe 72, Breite 56 cm.

618 **Rokoko-Schreibtisch.** Eichenholz, geschnitzt. Das schräge Schreibpult ruht vorne auf stark geschweiften Stollen und hinten auf eincm schmalen Schränkchen mit seitlichen Türen. Unter der aufklappbaren Schreibplatte befindet sich eine Schieblade, deren Vorderplatte gleich den Seitenwänden Rokokoschnitzerei aufweist.
Höhe 104, Breite 105, Tiefe 70 cm.

619 **Hohe Standuhr.** Eichenholz, Rokoko. Das mehrfach profilierte Unterteil mit geschnitzter Füllung und auf Ballenfüßen. Das Mittelstück tritt wenig zurück und zeigt auf der Tür Schnitzwerk. Das Uhrgehäuse ist profiliert und hat geschweiftes Gesims. Zifferblatt Kupfer mit Zinnappliken und Inschrift: Jan Henry Kogel à Aix-la-Chapelle. Mit gutem Werk. Höhe 258 cm.

620 **Rokoko-Standuhr.** Eichenholz, geschnitzt. Die Tür des schlanken Pendelkastens mit hübscher Schnitzerei verziert. Der wenig vortretende Uhrkasten an den Ecken abgeschrägt und mit geschweiftem Gesims. Zifferblatt Messing mit Zinnappliken und Inschrift: Nicolaus Heck von Kesernich 1722. Höhe 218 cm.

621 **Kleine Renaissance-Geldtruhe.** Eichenholz. Die Vorderwand mit sehr fein geschnitztem Rankenwerk und einem Porträtmedaillon in der Mitte verziert. Der Deckel weist geschnittene Eisenbänder auf. Höhe 23, Breite 60, Tiefe 39 cm.

622 **Kleine Renaissance-Truhe.** Nußbaum, mit Messingbeschlag. Allseitig mit aufgelegtem Schnitzwerk verziert. Höhe 44, Breite 72, Tiefe 39 cm.

623 **Sechs Bauernstühle.** XVII. Jahrh. Die schräg stehenden Stollen in Form eines Kugelstabes geschnitten. Die schräge Rückenlehne ist medaillonförmig und zeigt um einen herzförmigcn Ausschnitt reiches Rankenwerk. Höhe 95 cm.

624 **Zwei Renaissance-Stühle.** Auf vier geschnittenen Stollen, mehrfach mit Traversen untereinander verbunden. Die Stollen der hohen Rückenlehne enden oben in vortretende Löwenköpfe. Sitz und Lehne mit altem Lederbezug und Messing-Nagelbeschlag. Höhe 110 cm. 2 Stück.

625 **Hoher Armlehnsessel.** 17. Jahrh. Die breite Vordertraverse des hübsch verzierten Untergestells mit geschnitztem Rankenwerk. Die Armlehnen sind geschweift, vorne volutenförmig aufgerollt und geschnitzt. Die hohen Stollen der Rückenlehne sind kugelig gedreht und die gewölbte Kappe mit Schnitzwerk verziert. Höhe 140 cm.

626 **Gothischer Luthertisch.** Nußbaum. Die beiden Schragen oben und unten zur Kufe auslaufend und mit herzförmigem Ausschnitt. Unter dem Schiebladengelaß befindet sich noch eine weitere Schieblade. Höhe 80, Breite 120, Tiefe 92 cm.

627 **Dreieckiges Renaissance Tischchen.** Eichenholz. Mit aufklappbarer Tischplatte. Auf drei gewundenen Stollen, welche durch Traversen mit einander verbunden sind. Die Schragen sind mit profilierten Leistchen und Schnitzwerk verziert. Höhe 79, Breite 69, Tiefe 41 cm.

628 **Zweitüriger Renaissance Schrank.** 17. Jahrh. Eichenholz, geschnitzt. Vorne auf drei Kugelfüßen ruhend und durch zwei hohe Türen verschließbar. Letztere zeigen übereinander je drei verschieden große Füllungen mit profilierter Leistenumrahmung. Die Schlagleisten in Form von reich gegliederten flachen Säulen mit geschnitztem Schuppenmuster. Das profilierte Gesims geschnitzt und überfallend. Die Vorderfront mit drei vorspringenden Kapitälen, welche von Voluten getragen werden. Höhe 175, Breite 145, Tiefe 82 cm.

629 **Zweitüriger Renaissance Schrank.** Eichenholz reich geschnitzt. Die beiden hohen Türen zeigen reiche torbogenförmige Architektur mit flachgeschnitzten Ornamenten und Engelsköpfen. Die Seitenwände sind entsprechend verziert. Die Schlagleisten mit langen schmalen Füllungen mit profilierter Leistenumrahmung. Das profilierte Gesims ist überfallend. Höhe 157, Breite 145, Tiefe 54 cm.

630 **Flämischer Überbau-Schrank.** Nußbaum. 17. Jahrh. Auf vier platten Ballenfüßen, daß durch zwei Türen verschloßene Unterteil. Darauf bauen sich zwei nebeneinander liegende Schiebladen, welche von vortretenden geschnitzten Löwenköpfen flankiert werden auf. Der Überbaumit zwei Türen und überfallendem profiliertem Gesims. Die Schlagleisten des Schrankes zeigen lange schmale Ebenholzfüllungen, die Türfüllungen langgestreckte erhabene Kassetten mit Leistenverzierungen. Höhe 171, Breite 120, Tiefe 60 cm.

631 **Große Sitztruhe.** Holland. Anfang. 18. Jahrh. Eichenholz, reich eingelegt. Vorne auf drei flachen Stollen zwischen welchen Torbogenförmig ausgeschnittene und eingelegte Schragen liegen. Die Vorderfront ist in vier Felder eingeteilt, deren Füllungen geometrisches Ornament in mehrfarbigem Holz aufweisen. Die Seitenwände zeigen je 2 Füllungen mit ähnlicher Einlegearbeit. Höhe 84, Länge 150, Breite 58 cm.

632 **Große gotische Truhe,** um 1500. Eichenholz, reich geschnitzt und mit altem Schloß und Schlüssel. Vorne auf 5 breiten Stollen zwischen welchen die Schragen hübsch ausgeschnitten sind. Die Vorderwand in fünf Felder eingeteilt deren Füllungen verschlungenes Band und reiches Rankenwerk aufweisen. Die Seitenwände zeigen je 2 Rollwerkfüllungen. Die große schmiede eiserne Schlüsselplatte ist reich verziert. Höhe 87, Breite 178, Tiefe 65 cm.

Nachtrag.

Peter von Cornelius

geb. 1783 in Düsseldorf, † 1867 zu Berlin.

633 **Porträt der Gräfin Aurora Battyany,**
geb. Prinzessin Rosa von Turn und Taxis. Über dem weißen Empire Kleid trägt sie ein rotes Umschlagtuch. Auf dem schwarzlockigen Haar ein Spitzentuch.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 54, Breite 42 cm.

Franz. Meister

XVII. Jahrh.

634 **Porträt des Prinzen Eugen.**
Brustbild in glänzender Rüstung, über welcher er einen roten Sammetmantel trägt. Das charaktervolle Gesicht wird von einer Allongeperrücke umrahmt.
Goldrahmen. Leinwand, oval. Höhe 77, Breite 66 cm,

François von Severdonck

tätig um 1800 - 1830 zu Brüssel.

635 **Thierstück.**
Auf weiter Weidelandschaft lagern im Vordergrund eine Schafherde, eine Ziege und zwei Enten. In der Ferne wird ein Bauerngehöft sichtbar. Bewölkter Himmel. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 66 cm.
Äußerst delikat ausgeführtes Bild.

Philips Wouwermann?

geb. 1619 in Haarlem, † 1668 das.

636 **Reitergefecht.**
Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft sind die feindlichen Reiter aneinander geraten. Der Fahnenträger sinkt schwer getoffen vom Pferde.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 75 cm.

637 **Fünf flache Teller.** China. Mit buntem Blumendekor in Emailfarben verziert.
Durchm, 22 cm. 5 Stück.

638 **Hohe Vase.** China. Hirodo. Fünffach abgeflacht, birnförmig und reich dekoriert mit Blumenzweigen in blau. An den Ecken oben fünf fast vollrunde Tierköpfe.
Ausgezeichnetes Stück. Am Rand mit Sprung. Höhe 40 cm.

639 **Kruzifix.** Mitte XIX. Jahrh. Der Sockel und das Kreuz Marmor, der Korpus aus Masse.
Höhe 54 cm.

640 **Sonnenuhr.** Schieferplatte. XVIII. Jahrh. Rechteckig, mit tief eingravierter Skala. Oben die Inschrift: ANNO 1707.
Höhe 40, Breite 33 cm.

641 **Zwei Kerzenleuchter.** Horn, geschnitzt und mit Messing-Montierung. Biedermeier.
Höhe 20,5 cm. 2 Stück.

642 **Glasbildchen.** XVIII. Jahrh. Hinterglasmalerei. Madonna mit Kind.
In Goldrähmchen. Höhe 11, Breite 7,5 cm.

644 **Kristallflakon.** Birnförmig, reich geschliffen. Höhe 13 cm.

645 **Salz- und Pfefferstreuer** mit versilbertem Deckel. Birnförmig, reich geschliffen. Höhe 13,5 cm. 2 Stück.

646 **Henkelkännchen** mit versilbertem Metalldeckel. Birnförmig und hübsch geschliffen. Höhe 13 cm.

647 **Henkelkännchen.** Birnförmig und hübsch geschliffen. Höhe 13 cm.

648 **Stehauf-Glasbecher.** Auf der Leibung die Inschrift: Trink mich aus, und leg mich nieder, steh ich auf, so füll mich wieder. Höhe 8 cm.

649 **Rubinglas-Kännchen.** Mit weißen Ringen. Höhe 11 cm.

650 **Essig- und Oelflasche.** Blaues Glas, geschliffen. Kannenförmig und mit Pfropfen. Höhe 23 cm. 2 Stück.

651 **Fünf Kristall-Sektgläser.** Empire, hübsch geschliffen. Höhe 18,5 cm.

652 **Kristall-Karaffe.** Empire. Kugelige Form, à la torse gedreht. Mit langem Hals und Pfropfen. Höhe 32 cm.

653 **Sechs Kristall-Karaffen.** Empire. Kugelige Form, geschliffen und mit langem Hals und Pfropfen. Höhe 30 cm. 6 Stück.

654 **Gotische Kaminplatte.** Gußeisen. Verziert mit reichem Weinrankenwerk. Höhe 65, Breite 84 cm.

655 **Gotische Kaminplatte.** Gußeisen. Verziert mit Rankenwerk und Inschrift: INRI. Höhe 53, Breite 70 cm.

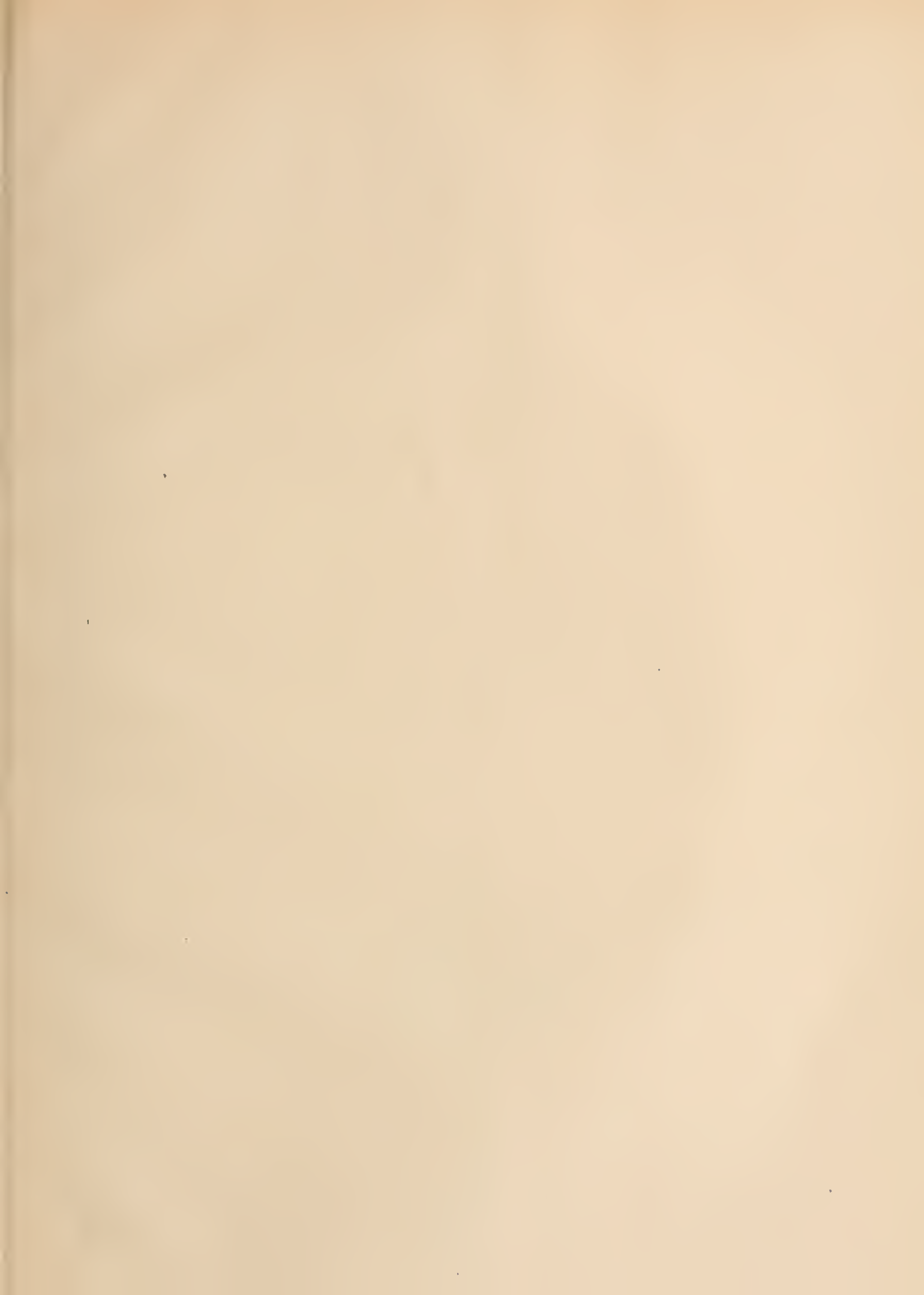
656 **Zwei ovale Tabakdosen.** Messing mit Kupfer. Reich verziert mit Ansicht von Rotterdam etc. Länge 15 und 16 cm. 2 Stück.

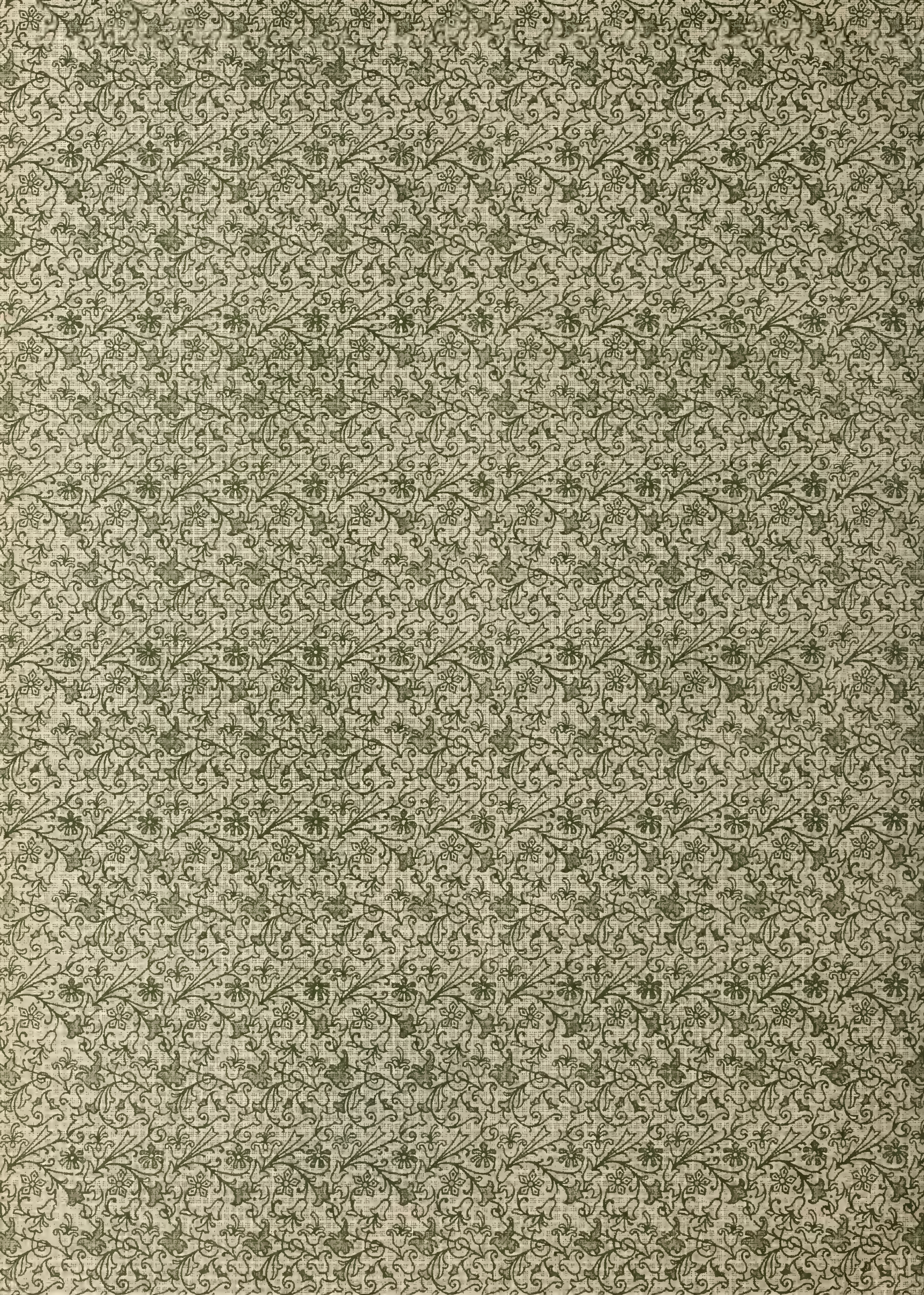
657 **Zwei Kerzenleuchter.** XIX. Jahrh. Goldbronze. Reich verziert mit Ornamenten und Blattwerk. Höhe 29 cm. 2 Stück.

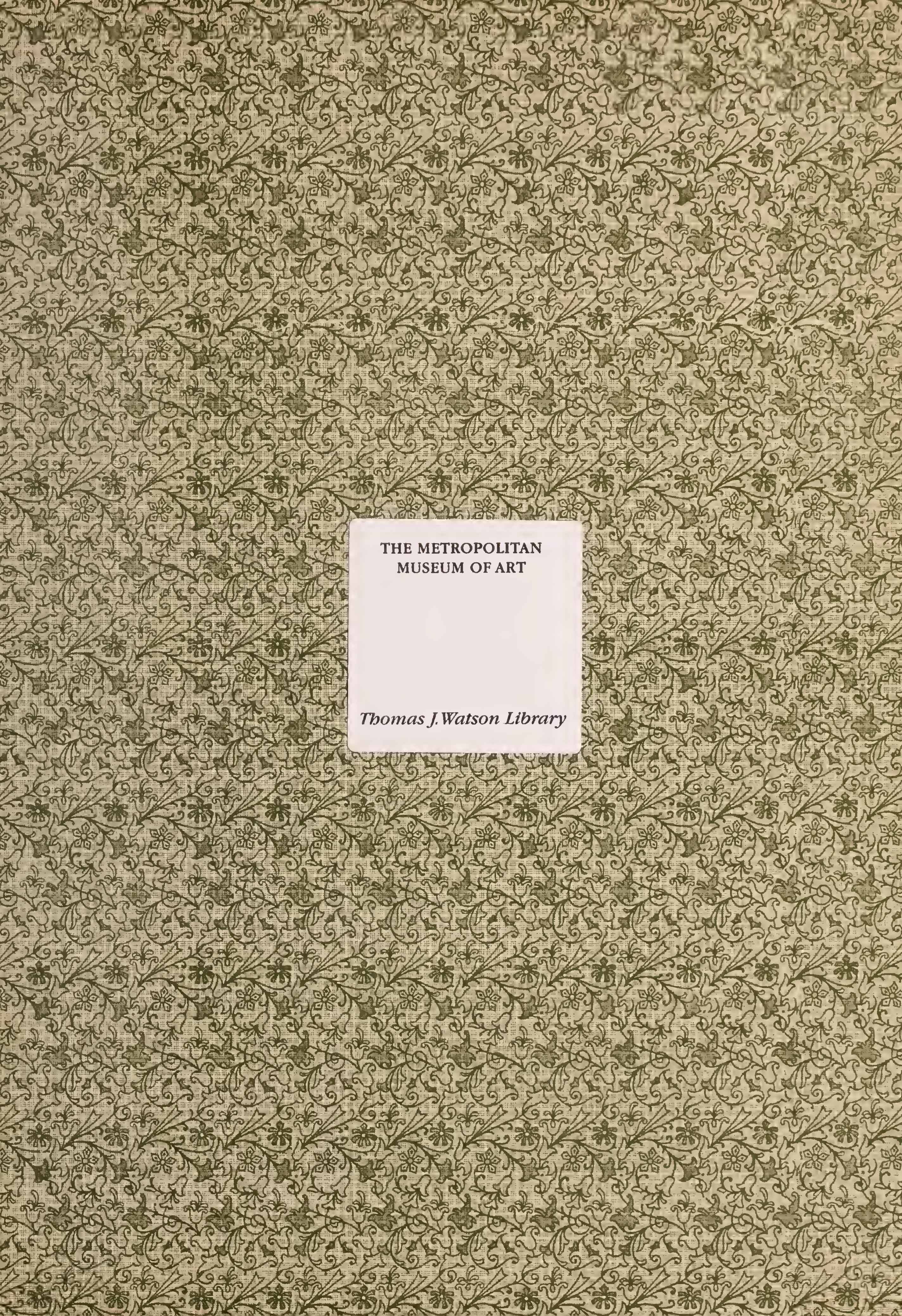
658 **Rechteckiger Tisch.** Eichenholz, Louis XVI. Auf vier kannelierten Stollen Die Schragen mit geschnitztem Ringelornament. Höhe 80, Länge 105, Breite 69 cm.










THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART
Thomas J. Watson Library

